

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 8 Octubre 2024
Martes a las 16:30h.



JOYAS

Lote 1. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,45 ct aprox. 2,80 gr. N° 13.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 740€



Lote 2. Pendientes media criolla en oro con diamantes talla trapecio, 0,50 ct aprox. y rubíes calibrados engastados en barras y en invisible, 0,52 ct aprox. 7,07 gr.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Lote 3. Colgante diseño cruz en oro con pavé de diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. 3,5 cm. 4,42 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 650€



Lote 4. Sortija en oro con esmeralda talla oval, 0,25 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,03 ct aprox. 5,37 gr. N° 14.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 5. Pendientes criolla en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,20 ct aprox. 2,85 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 650€



Lote 6. Sortija en ébano y oro con cabujón de ágata azul talla oval, 11,70 ct aprox. y diamantes talla brillante, 0,30 ct aprox. N° 13.

Estimación: 800-900€

Salida: 500€



Lote 7. Collar de coral blanco teñido en degradé de 10-20 mm. 89 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 490€



Lote 8. Pendientes largos en oro con rubí talla marquise, 0,20 ct aprox. y diamantes talla brillante 0,28 ct aprox. 3 cm. 8,64 gr.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 750€



Lote 9. Colgante Tiffany & Co. Elsa Peretti en oro. 41 cm. 5,30 gr.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Lote 10. Sortija en oro blanco con topacio azul talla redonda y espiral de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 3,29 gr. N° 13.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 11. Colgante diseño cruz en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 5,90 gr. Adjunta cadena. 42,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 650€



Lote 12. Sortija en oro con centro y brazos de diamantes tallas princesa y baguette, 0,60 ct aprox. 5,80 gr. Nº 13.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 750€



Lote 13. Pendientes en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,80 ct aprox. y granates talla perilla engastados en garras. 5,85 gr.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 800€



Lote 14. Collar de tres tiras de perlas cultivadas japonesas en degradé de 6,5-8,5 mm. con cierre en oro y diamantes talla brillante, 0,50 ct. aprox. 57 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)

Lote 15. Pendientes diseño flor en oro blanco con centro de rubíes talla redonda, 0,70 ct aprox. y pavé de diamantes talla brillante, 1,80 ct aprox. 8,80 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.240€



Lote 16. Sortija diseño rectangular en oro con ópalo central talla oval de 12 x 10 mm custodiado por zafiros azules talla redonda engastados en garras, 0,20 ct aprox. 12,21 gr. Nº 17.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 950€



Lote 17. Pulsera articulada en oro blanco con esmeraldas talla oval, 4,50 ct aprox. y parejas de diamantes talla brillante alternados, 0,25 ct aprox. 19 cm. 8,11 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.100€



(Detalle del lote)

Lote 18. Pendientes largos en oro blanco con cadenas de diamantes talla brillante engastados en pavé y chatón, 1,20 ct aprox. 7,7 cm. 10,65 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 19. Sortija diseño octogonal en oro blanco con rubí talla oval, 0,50 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,16 ct aprox. 4,05 gr. N° 15.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.350€



Lote 20. Pendientes diseño flor en oro blanco con zafiros azules talla oval, 2,65 ct aprox. y diamantes talla brillante, 0,65 ct aprox. 4,2 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 21. Collar de cuentas de turquesa reconstituida de 19 mm. con cierre diseño floral y entropiezas en oro blanco y diamantes blancos y negros talla brillante, 2 ct. aprox. 49 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)

Lote 22. Dos parejas de pendientes, unos media criolla, en oro con perlas cultivadas de agua dulce de 4 mm y 9 mm y circonitas engastadas en chatón. 9 gr.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 23. Sortija en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 1,57 gr. N° 13.

Estimación: 600-800€

Salida: 330€



Lote 24. Sortija estilo Van Cleef en oro. 2,29 gr. N° 12.

Estimación: 350-450€

Salida: 220€



Lote 25. Gargantilla de cinco tiras de zafiros azules multifacetados 4 mm y barritas en oro blanco con diamantes talla brillante 0,45 ct aprox. 44 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 26. Sortija estilo Art Déco en oro con rubí talla marquise, 1,32. aprox., esmeraldas calibradas, 0,12 ct. aprox. y diamantes talla brillante, 0,15 ct. aprox. 3,4 gr. N° 12.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 27. Pendientes largos en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,15 ct aprox. y cadena rematada por perla Tahití de 8 mm. 7 cm. 5,22 gr.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€



Lote 28. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,10 ct aprox. 3,07 gr. N° 13.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 29. Colgante diseño cruz en oro con centro de esmeraldas talla redonda, 0,12 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,08 ct aprox. 2 cm. 3,12 gr.

Estimación: 400-600€

Salida: 280€



Lote 30. Sortija calada en oro pavonado con perla Tahití de 15 mm y brazos de diamantes brown talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 12,24 gr. N° 15.

Estimación: 900-1.000€

Salida: 640€



Lote 31. Colgante en oro con diamante talla brillante engastado en garras, 0,07 ct aprox. 1,02 gr. Adjunta cadena. 43 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 32. Pendientes en oro blanco con rubíes talla oval y redonda, 0,60 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 2,45 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 490€



Lote 33. Sortija calada en oro blanco con centro de zafiro azul talla oval, 0,25 ct aprox. orlado por diamantes talla brillante, 0,05 ct aprox. 2,28 gr. N° 14.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€



Lote 34. Pendientes diseño cabeza de pantera en oro 9K y plata con pavé de zafiros azules y amarillos.

Estimación: 300-400€

Salida: 250€



Lote 35. Colgante diseño gatito en oro mate y brillo con perla cultivada de 10 mm y diamantes talla brillante, 0,01 ct aprox. 7,34 gr.

Estimación: 550-800€

Salida: 350€



Lote 36. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamantes talla brillante, 0,35 ct aprox. 46 cm. 3,86 gr.

Estimación: 700-900€

Salida: 480€



Lote 37. Sortija en oro blanco con zafiros azules talla oval, 0,50 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,25 ct aprox. 4,62 gr. N° 12.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 590€



Lote 38. Sortija en oro blanco con turmalina central talla rectangular orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 3,34 gr. N° 13.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 490€



Lote 39. Pendientes diseño cuadrangular en oro bicolor mate y brillo con centro de diamantes talla princesa engastados en invisible, 0,40 ct aprox. 5,82 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 600€



Lote 40. Sortija alianza en oro blanco con zafiros naranjas y diamantes talla baguette alternados, 0,15 ct. aprox. 4 gr. N° 12.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 41. Sortija en oro blanco con centro de rubíes talla redonda, 0,40 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 6,75 gr. N° 13.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 740€



Lote 42. Pulsera de cuatro hilos de perlas cultivadas de 8 mm con separadores y cierre en oro y cabujón de turquesa de 2 x 7 cm. 20,2 cm.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 800€



Lote 43. Pendientes en oro blanco con chatón de diamante, 0,20 ct aprox. 2,70 gr.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 790€



Lote 44. Sortija alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,90 ct aprox. 5,55 gr. Nº 16.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 950€



Lote 45. Pendientes media criolla en oro blanco con diamantes tallas brillante y baguette, 0,60 ct aprox. 11,65 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.250€



Lote 46. Pendientes diseño circular en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 3,52 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.450€



Lote 47. Pendientes en oro blanco con zafiro azul "Blue Ceylon" talla oval, 2,07 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. 2,13 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 48. Sortija rosetón en oro blanco con turmalina azul Paraiba talla esmeralda de 10 x 6 mm, 2,11 ct aprox. orlada y custodiada por diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 6,67 gr. Nº 12.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 1.800€



Lote 49. Pendientes diseño ojival en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 2,80 ct aprox. 10,50 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€





Lote 50. Juego de dos sortijas, alianza y solitario, en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 1,13 ct aprox. 5,4 gr. Nº 13.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.300€



Lote 51. Sortija rosetón en oro blanco con zafiro azul "Cornflower" talla oval, 1,76 ct y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,80 ct aprox. 5,71 gr. Nº 12.
Zafiro: Color azul intenso. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H.
Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.600€



52.



53.



55.



54.



56.



57.

Lote 52. Pendientes en oro blanco con rubí Burma talla oval, 1,30 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 2,15 gr.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€

Lote 53. Pendientes rosetón en oro bicolor con rubí central talla oval, 1 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct aprox. 4,18 gr.

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 1.400€

Lote 54. Colgante rosetón en oro blanco con esmeralda talla oval, 3,42 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante, 0,54 ct aprox. 4,25 gr. Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 2.000€

Lote 55. Pendientes rosetón en oro blanco con diamante central talla brillante, 0,30 ct aprox. orlado por rubíes Burma talla perilla engastados en garras, 1,80 ct aprox. 3,48 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.500€

Lote 56. Sortija en oro blanco con centro de rubíes Burma tallas oval y carré, 1,69 ct aprox. custodiados por bandas de diamantes talla brillante, 0,54 ct aprox. 7,98 gr. Nº 11,5.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.000€

Lote 57. Pendientes diseño flor en oro con esmeraldas Colombianas talla perilla engastadas en garras, 1,70 ct aprox. y diamantes tallas brillante y perilla, 0,90 ct. aprox. 3,19 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



58.



60.



59.



62.



61.

Lote 58. Colgante rosetón en oro con esmeralda Colombiana talla oval, 3,11 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante y valía con diamante talla marquise, 0,45 ct aprox. Se acompaña de cadena. 3,7 gr. 40 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 2.000€

Lote 60. Colgante en oro blanco con rubí Burma talla oval, 3,15 ct y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,70 ct aprox. 4,13 gr. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Se acompaña de cadena. 41 cm. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€

Lote 59. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda Colombiana talla oval, 4,34 ct aprox. y diamantes talla brillante, 0,45 ct aprox. 7,36 gr. N° 11.

Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.600€

Lote 61. Pendientes largos en oro blanco formados por tres rosetones con esmeralda central talla oval, 3 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante, 1,37 ct aprox. 6 gr.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.800€

Lote 62. Sortija rosetón en oro blanco con rubí Burma talla oval, 2,06 ct y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,40 ct aprox. 4,70 gr. N° 12,5.

Rubí: Color rojo rosáceo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.900€



63.



64.



65.



66.



67.

Lote 63. Sortija en oro blanco con esmeralda de Zambia talla octogonal, 3,24 ct aprox. orlada y custodiada por diamantes tallas brillante y trillón, 0,70 ct aprox. 8,7 gr. Nº 13.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.900€

Lote 65. Colgante en oro con rubí Burma talla perilla, 2,30 ct y doble orla de diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 2,20 ct aprox. 4,86 gr. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Se acompaña de cadena. 45 cm. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.100€

Lote 67. Sortija en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,94 ct custodiado y orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,26 ct aprox. 4,23 gr. Nº 12. Rubí: Color rojo rosáceo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.500€

Lote 64. Sortija diseño bombé en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,69 ct y diamantes tallas brillante y baguette, 1,45 ct aprox. 4,87 gr. Nº 12. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 2.900€

Lote 66. Sortija rosetón en oro blanco con rubí Burma talla oval, 2,93 ct custodiado y orlado por brillantes talla brillante engastados en garras, 2,39 ct aprox. 7,53 gr. Nº 12,5.

Rubí: Color rojo rosáceo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.300€



68.



69.



70.



71.



72.

Lote 68. Pendientes largos en oro blanco rematados por esmeralda de Brasil talla perilla, 4,22 ct con rosetón y orla de diamantes tallas marquise y brillante, 1,65 ct aprox. 5,17 gr. Esmeraldas: Color verde intenso. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Mínimo. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€

Lote 70. Sortija en oro blanco con esmeralda de Zambia talla oval, 3,89 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,17 ct aprox. 6,66 gr. Nº 12.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.500€

Lote 72. Sortija sello en oro rosa y esmalte de tonalidad verde con esmeralda de Zambia talla octogonal, 4,61 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante, 0,80 ct aprox. 14,5 gr. Nº 12.

Estimación: 6.500-7.000€

Salida: 5.000€

Lote 69. Colgante en oro bicolor con esmeralda central talla perilla, 3,02 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 4,13 gr. Se acompaña de cadena. 39 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.400€

Lote 71. Sortija sello en oro bicolor y esmalte de tonalidad verde con esmeralda de Zambia talla octogonal, 5,35 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante, 1,10 ct aprox. 12,6 gr. Nº 12.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 4.800€



73.



74.



75.

Lote 73. Colgante rosetón en oro blanco con centro y orla de diamantes talla brillante, 1,57 ct aprox. y rubíes Burma talla perilla engastados en garras, 2 ct aprox. 5,26 gr.
Se acompaña de cadena. 40 cm.

Estimación: 6.000-6.500€

Salida: 4.800€

Lote 74. Sortija en oro blanco con rubí de Mozambique talla cojín, 2,65 ct custodiado y orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 2,17 ct aprox. 5,48 gr. N° 12. Rubí: Color rojo rosáceo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 5.800€

Lote 75. Sortija rosetón en oro bicolor con esmeralda Colombiana talla oval, 4,91 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,08 ct aprox. 7,31 gr. N° 12.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 5.800€

Lote 76. Colgante en oro bicolor con rubí Burma talla marquise, 2,01 ct y diamantes tallas brillante y marquise engastados en garras, 3,60 ct aprox. 7,47 gr.
Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente.
Tratamiento: H. Se acompaña de cadena. 39 cm. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.200€



Lote 77. Sortija rosetón en oro bicolor con rubí Burma Mogok talla cojín, 3,47 ct y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 3,37 ct aprox. 6,67 gr.
Nº 12. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente.
Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.200€



Lote 78. Pendientes largos en oro bicolor con esmeraldas de Zambia talla perilla, 14,26 ct aprox. y diamante central talla brillante engastado en garras, 1 ct aprox. 8,03 gr.
Adjunta estuche.

Estimación: 14.000-15.000€

Salida: 12.000€

Lote 79. Sortija en oro rosa con topacio London Blue talla triángulo custodiado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,02 ct aprox. 1,5 gr. Nº 11.

Estimación: 500-800€
Salida: 300€



Lote 80. Pendientes diseño hoja en oro mate y brillo. 1,40 gr.

Estimación: 120-200€
Salida: 80€



Lote 81. Colgante diseño cruz en oro con rubíes calibrados, 0,50 ct aprox. 2 cm. 1,76 gr.

Estimación: 350-450€
Salida: 180€



Lote 82. Sortija en plata y oro con centro rematado por cuarzos fumé talla briolette. Nº 12.

Estimación: 300-350€
Salida: 200€



Lote 83. Sortija estilo Pomellato en oro blanco con cabujones de amatista engastados en garras. 2,50 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 240€



Lote 84. Colgante en oro blanco con zafiro azul talla oval, 0,25 ct aprox. coronado por trío de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,02 ct aprox. 1,20 gr. Adjunta cadena. 46 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 200€



Lote 85. Pendientes en oro rosa 9K con centro de pavé de diamantes talla brillante.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 86. Sortija en oro y vistas en platino con perla central de 9 mm custodiada por hojas de diamantes talla 8/8 engastados en garras, 0,04 ct aprox., c.1950. 4,46 gr. Nº 14.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 290€



Lote 87. Pendientes largos en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 2,8 cm. 3,35 gr.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 420€



Lote 88. Colgante diseño cruz en oro rosa con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 3,1 cm. 2,95 gr. Adjunta cadena en oro. 41,5 cm.

Estimación: 550-800€
Salida: 350€



Lote 89. Lote de dos pares de pendientes diseño flor en oro blanco con chatón central de diamante talla brillante, 0,12 ct aprox. 2,38 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 240€



Lote 90. Sortija en oro blanco con diamantes tallas navette y brillante engastados en garras, 0,20 ct aprox. 1,73 gr. Nº 12,5.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€



Lote 91. Pendientes en oro con perla de 12 mm. 5 gr.

Estimación: 500-600€

Salida: 390€



Lote 92. Sortija en oro bicolor con pareja de topacios azules talla oval custodiada por diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,10 ct aprox. 3,78 gr. Nº 13.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 93. Pulsera articulada en oro blanco con motivos alternados de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 19,8 cm. 4,36 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 590€



(Detalle del lote)



Lote 94. Pendientes en oro blanco con perla cultivada de 10 mm coronada por motivo diseño estrella de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,12 ct aprox. 6,57 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 520€



Lote 95. Colgante diseño cruz en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,65 ct aprox. 3,6 cm. 2,30 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 560€



Lote 96. Sortija en oro con tres bandas de rubíes 0,37 ct aprox., esmeraldas 0,35 ct aprox. y zafiros azules 0,38 ct aprox. calibrados. 8,55 gr. Nº 20.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Lote 97. Pendientes en oro blanco con criolla de diamantes talla brillante, 0,50 ct aprox. y lágrima de calcedonia de 1,5 x 1 cm. 7,97 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 620€



Lote 98. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamantes negros talla brillante, 0,50 ct aprox. 46,2 cm. 3,96 gr.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 590€



Lote 99. Pendientes media criolla en oro con triple banda de rubíes, 0,70 ct aprox., esmeraldas, 0,66 ct aprox. y zafiros azules calibrados, 0,74 ct aprox. 2 cm. 9,99 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 100. Sortija en oro blanco con diamante central talla brillante antigua, 0,75 ct aprox. y brazos de diamantes talla brillante, 0,15 ct aprox. 3,25 gr. Nº 13.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 900€



Lote 101. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,22 ct aprox. 2,57 gr. 43 cm.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 790€



Lote 102. Sortija en oro blanco con centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,35 ct aprox. 3,45 gr. Nº 14.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 990€



Lote 103. Sortija en oro blanco con rubí talla rectangular, 0,50 ct aprox. custodiado por diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras, 0,30 ct aprox. 2,73 gr. Nº 14.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 960€



Lote 104. Pendientes media criolla en oro con triple banda de diamantes talla brillante, 1,40 ct aprox. 6,85 gr.

Estimación: 1.800-2.200€

Salida: 1.100€



Lote 105. Pendientes en oro blanco con turmalina Paraiba "Blue Neon" talla oval, 2,65 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. 3,22 gr.

Estimación: 2.500-3..500€

Salida: 2.000€



Lote 106. Sortija en oro blanco con cabujón de espinela roja talla oval, 3,83 ct. aprox. y diamantes tallas brillante y marquise, 0,50 ct. aprox. 5,7 gr. Nº 13.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 2.800€



Lote 107. Pendientes largos diseño floral en oro blanco con rosetones y motivos ojivales de diamantes blancos y brown talla brillante engastados en garras, 2,50 ct aprox. 7,5 cm. 17,13 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



Lote 108. Sortija en oro bicolor con turmalina azul Paraiba "Blue Neon" talla oval, 6,11 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,55 ct aprox. 7,45 gr. N° 11.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.100€



(Detalles del lote)

Lote 109. Broche diseño bailaora flamenca en oro bicolor y esmalte de tonalidades roja, azul y negra con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,56 ct aprox. 9,5 cm. 62,98 gr.

Estimación: 6.000-7.000€

Salida: 5.000€

Lote 110. Sortija en plata con piedra azul rectangular y circonitas. Nº 16.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 111. Pendientes en plata rosa con criolla y balía de circonitas blancas de la cual pende un cuarzo fumé talla esmeralda engastado en garras.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 112. Pulsera de bolas en plata dorada. 22 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 113. Pendientes largos con criolla en plata dorada y óvalo en esmalte diseño "Animal Print". 5,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 114. Lote de pulsera esclava y sortija en plata matizada con amatistas y cuarzos fumé. Nº 11.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 115. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmado y numerado E-A 1861/5000. 47 cm. Adjunta alargó de 21 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 116. Lote de tres pares de pendientes en plata.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 117. Pulsera articulada en plata con símiles de zafiro azul talla esmeralda y circonitas blancas engastadas en garras. 19 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 118. Juego de pulsera y pendientes largos en plata con circonitas blancas. 19 y 3,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 119. Pendientes largos estilo Cartier en plata con hojas de circonitas blancas talla marquise y lágrima en pavé de símiles de zafiro. 6 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 120. Sortija en plata martelé con perla botón de 15 mm. Nº 17,5.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 121. Pulsera esclava diseño entrelazado en plata con perlas alternadas de 5-6,5 mm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 122. Pendientes largos en plata dorada con cadenitas rematadas por motivo circular en pavé de circonitas negras.

Estimación: 120-180€

Salida: 90€



Lote 123. Sortija estilo Bvlgari en plata pavonada con símiles de esmeralda talla oval y circonitas tallas brillante y baguette. Nº 13,5.

Estimación: 120-180€

Salida: 90€



Lote 124. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de citrinos.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 125. Collar largo en plata con motivos alternados diseño trébol. 84 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 126. Sortija diseño bombé estilo Damiani en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 127. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de rubí y pavé de circonitas negras. Nº 17.

Estimación: 300-350€

Salida: 200€



Lote 128. Collar estilo Van Cleef en plata dorada con lapislázuli. 57 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 80€



Lote 129. Pulsera en plata con rosetones cuadrangulares de circonitas engastadas en garras. 18 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 130. Pareja de sortijas alianza estilo Cartier en plata rosa con circonitas blancas y negras. Nº 19 cada una.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 131. Collar en plata con símiles de esmeralda en diversas tallas y medidas y perlas cultivadas de agua dulce. 116 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 132. Sortija estilo Damiani diseño circular en plata con pavé de circonitas blancas tallas redonda y baguette. Nº 14.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 133. Pulsera en plata con símiles de zafiro azul talla oval y barritas alternadas de circonitas blancas engastadas en garras. 20 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 134. Pendientes largos con criolla en plata y óvalo en esmalte diseño "Animal Print". 5,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 135. Sortija diseño elefante en plata y esmalte. Nº12.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 136. Pulsera en plata con rosetones de símiles de zafiro azul talla oval orlados por circonitas blancas talla brillante. 20 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 137. Colgante diseño cabeza de león en plata. 7 cm. 55 gr.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 138. Pendientes largos estilo Cartier en plata con hojas de circonitas blancas talla marquise y lágrima en pavé de símiles de esmeralda. 6 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 110€



Lote 139. Pulsera ancha de motivos circulares en plata, plata dorada y esmalte. 19 cm. 86,70 gr. Presenta leve desperfecto un círculo.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 141. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de esmeralda y rubí y pavé de circonitas blancas y negras. Nº 15.

Estimación: 300-350€
Salida: 220€



Lote 144. Pendientes largos con criolla en plata dorada y óvalo en esmalte de tonalidad roja. 5,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 146. Pulsera esclava calada en plata rutenio con cuarzos multicolor y centro abierto rematado por amatistas facetadas talla oval.

Estimación: 200-250€
Salida: 140€



Lote 140. Gargantilla articulada en plata. 44 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 142. Sortija rosetón en plata con citrino talla oval orlado por circonitas blancas tallas brillante y trapecio. Nº 18,5.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€



Lote 143. Pulsera articulada en plata con símiles de amatista talla esmeralda y circonitas blancas engastadas en garras. 19 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 145. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmado y numerado E-A 1975/5000. 47 cm. Adjunta alargó de 21 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 147. Gargantilla semirígida con motivo central diseño azteca en plata mexicana. 76,70 gr.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 148. Pendientes diseño flor en plata pavonada con cabujón de amatista talla perilla 12 x 8 mm, peridotos y zafiros rosas tallas redonda y perilla.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote149. Sortija y pendientes en plata con circonitas blancas y símiles de rubí tallas brillante y carré. Nº 12,5.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 150. Juego de sortija y pendientes criolla estilo Cartier en plata con pavé de circonitas blancas. Nº 16. .

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 151. Gargantilla rivièrè en plata con circonitas blancas engastadas en garras. 42 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 152. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata rosa con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. Nº 13,5.

Estimación: 300-350€

Salida: 220€



Lote 153. Pulsera ancha diseño malla trenzada en plata con cierre labrado de motivos florales. 21 cm. 122,70 gr.

Estimación: 230-350€

Salida: 450€



Lote 154. Lote de tres collares de raíz de coral, uno con motivos circulares calados. Los tres con cierre mosquetón en plata. 60, 72 y 75 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 280€





PLUMAS ESTILOGRÁFICAS

Lote 155. Pluma estilográfica Porsche Design "P3125 Slim Line", 2004.

Cuerpo y capuchón de patrón estriado con base de cobre y plaqué paladio matizado. Capuchón rematado por logotipo de la marca, clip alargado de gran robustez grabado con el nombre de "Porsche Design" y boquilla en resina negra de acabado mate. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 450-500€

Salida: 350€



Lote 156. Pluma estilográfica Sailor "Professional Gear Autumn Sky", 2022. Edición Especial. Pertenece a la segunda línea que la casa Sailor dedica a su serie "Pillow Book", un ensayo de Sei Shōnagon, poeta y dama de la corte japonesa en el que describe los colores propios de las cuatro estaciones del año. Realizada en resina preciosa de tonalidad roja-anaranjada de gran calidez inspirada en la delicada sensación de una tarde de otoño, tal y como lo relata la autora, acentuada a su vez por el resto de detalles en plaqué oro como el clip, los anillos en culote y boquilla y la amplia banda en la base de la tapa grabada con el nombre de la marca, el país de origen y el año de fundación de la empresa nipona. Capuchón rematado por el característico logotipo diseño ancla de Sailor. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura extrafino (EF). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 450-600€

Salida: 350€



Lote 157. Pluma estilográfica Gioia "Bellavista Aragona", 2020.

Creación de la empresa napolitana Gioia Pen Italia, está realizada con barras de resina preciosa, bellamente torneada a mano y de efecto marmoleado en diversas tonalidades de verde y ocre con detalles en metal dorado. Cuerpo con ventana transparente que deja ver el nivel de tinta del depósito, clip delgado de líneas lisas y base del capuchón decorado por cenefa con logotipo de la marca en relieve, elaborado con la técnica de la cera perdida. Cierre a presión. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en acero inoxidable. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 158. Pluma estilográfica Sheaffer Ferrari, colección "Taranis", 2013. Edición especial. Elaborada por la casa Sheaffer en colaboración con la Scuderia Ferrari Racing. De diseño contemporáneo y elegante al mismo tiempo, por el uso de materiales de primera calidad como la resina brillante, sobre cuerpo de carbono, de un atrevido rojo intenso inspirado en los coches de carreras de Ferrari tan reconocibles. Clip alargado adornado con el emblema tridimensional de Ferrari y el característico punto blanco de Sheaffer. Boquilla de perfil aerodinámico en resina negra con amplia banda central en metal cromado grabada con el nombre "Scuderia Ferrari". Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero inoxidable. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 159. Pluma estilográfica Graf Von Faber Castell "Classic", 2002.

Una creación de la empresa alemana Graf Von Faber Castell que combina elegancia, estética y robustez. La colección "Classic" posee las cualidades propias de una manufactura cuidada hecha a mano y de la más alta calidad. Cuerpo estriado y capuchón de líneas lisas realizados enteramente en plaqué platino y una original boquilla en resina negra con decoración guilloché. Clip de resorte y una característica corona dentada. Extremo superior y base de la tapa grabados con el logotipo y el nombre de la marca respectivamente. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 700-800€

Salida: 450€



Lote 160. Pluma estilográfica Gioia "Bellavista Terra di Napoli", 2020.

Creación de la empresa napolitana Gioia Pen Italia, está realizada con barras de resina preciosa, bellamente torneada a mano y de efecto marmoleado en diversas tonalidades de marrón y negro con detalles en metal dorado. Cuerpo con ventana transparente que deja ver el nivel de tinta del depósito, clip delgado de líneas lisas y base del capuchón decorado por cenefa con logotipo de la marca en relieve, elaborado con la técnica de la cera perdida. Cierre a presión. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en acero inoxidable. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 161. Pluma estilográfica Sailor "Professional Gear Ocean", 2011. Edición Especial.

Elaborada por la prestigiosa casa Sailor, la Pro Gear Ocean destaca por su gran tamaño, la calidad de sus materiales y la aparente sencillez de su diseño, cómodo y ligero. Cuerpo y capuchón realizados en resina sintética de color azul verdoso, inspirado en los tonos del agua de los cinco océanos existentes en el mundo, con detalles en plaqué rodio que le confieren un elegante contraste. Logotipo diseño ancla en corona, clip de perfil curvo estriado y amplia banda en la base de la tapa grabada con el nombre de la marca, la colección y el año de la fundación de la compañía nipona. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original, documentación y convertidor. Nueva, a estrenar.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 162. Juego de pluma estilográfica y bolígrafo Cross "Ferrari", 2005.

Colaboración entre la Scuderia Ferrari Racing y la emblemática casa estadounidense Cross. Sobre el diseño de su mítica colección Century II, la serie Ferrari se distingue por su elegancia, calidad y diseño excepcional. Ambas piezas realizadas en resina negra lacada con detalles cromados, clip calado adornado con el emblema tridimensional de Ferrari en alusión a sus míticos coches de carreras de Fórmula 1, y el nombre "Scuderia Ferrari" grabado en el cuerpo. Estilográfica con cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero inoxidable. Punto de escritura fino (F). Bolígrafo con mecanismo de apertura giratorio. Adjunta estuche original y documentación. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 350-500€

Salida: 250€



Lote 163. Pluma estilográfica Graf Von Faber Castell "Classic Anello Titanio", 2005.

La línea "Classic Anello" de Graf Von Faber Castell es la continuación de la línea clásica pero con una variación de los materiales utilizados y la inclusión de un rasgo distintivo: el "anillo" o "anillo". Cuerpo en titanio de tonalidad gris grafito de acabado mate que contrasta con el brillo, efecto espejo, del capuchón y el resto de detalles como los anillos que se disponen paralelamente a lo largo de la pieza y que dan nombre a la colección. Clip de resorte, corona superior dentada y logotipo y nombre de la marca grabados en extremo superior y base de la tapa. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 600-900€

Salida: 450€



Lote 164. Pluma estilográfica Pelikan, serie "Souverän M800 Green Demonstrator", 2014. Edición Especial. Creación de la famosa casa alemana Pelikan, la "Souverän M800" está fabricada con componentes de alta calidad como la resina transparente de tonalidad verde intenso y los detalles en plaqué oro que adornan el resto de la pieza. Capuchón rematado por corona escalonada y cabujón en relieve con logotipo de la marca. Amplia banda en la base de la tapa grabada con los nombres Pelikan de la casa alemana, y el perteneciente a la colección Souverän. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado visible a través del cuerpo. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y funda para estilográfica. Nueva, a estrenar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



Lote 165. Pluma estilográfica Sailor "Professional Gear Classic Ko Mist", 2022.

Pertenece a la colección de plumas estilográficas hechas a mano por el artista urushi Oshita Kosen, y diseñadas especialmente a partir de tres técnicas tradicionales maki-e diferentes. La "Mist" está elaborada en resina PMMA de tonalidad blanca hermosamente decorada con un patrón de mosaico en el cuerpo, siguiendo la técnica "rankaku" consistente en la utilización de laca urushi y pequeños fragmentos de cáscara de huevo de codorniz, que son colocados estratégicamente para recrear la atmósfera de neblina que se forma sobre los campos en las primeras horas del día. El color de la resina contrasta con el resto de detalles en plaqué oro, como el clip, los anillos y la amplia banda central donde se encuentra el principal motivo ornamental de mosaico. Iniciales "Ko" en corona. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura medio-fino (H-MF). Adjunta estuche Sailor. Nueva, a estrenar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 166. Pluma estilográfica Caran d'Ache "Lagoon", 2001. Edición Limitada 304/999.

Pertenece a la "Collection Privée" de la afamada casa suiza Caran d'Ache. Destaca por la elegancia y la belleza de su forma estilizada, de perfil hexagonal, remarcada con aplicaciones de auténtica madreperla de Indonesia incrustadas a mano en el cuerpo y el brillo de los detalles realizados en metal rodiado. Capuchón de líneas lisas grabado con el nombre de la casa, la edición limitada y el año de su fabricación. Clip diseño onda en plata maciza con baño de rodio. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original, documentación, certificado de la edición limitada y convertidor. Nueva, a estrenar.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.600€



Lote 167. Pluma estilográfica Sailor "Professional Gear Classic Ko Deco Lotus Line", 2014. Forma parte de la colección de plumas estilográficas hechas a mano por el artista urushi Oshita Kosen, y diseñadas especialmente a partir de tres técnicas maki-e diferentes. Mezcla de tradición y modernidad, la "Deco Lotus Line" está elaborada en resina PMMA de tonalidad blanca hermosamente decorada con un patrón de mosaico en el capuchón, a modo de segundo clip, siguiendo la técnica "raden" consistente en la combinación de laca urushi con pequeños fragmentos de madreperla de efecto irisado y brillante de gran atractivo. El color de la resina y el peculiar motivo ornamental contrasta con el resto de detalles en plaqué oro, como el clip y los anillos. Iniciales "Ko" en corona. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura medio-fino (H-MF). Adjunta estuche Sailor. Nueva, a estrenar.



Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.600€

Lote 168. No hay lote.



(Detalle del lote)



Lote 169. Pluma estilográfica Alfred Dunhill "Sentryman Black Swarovski Diamonds", 2009. Edición Limitada 037/112. Símbolo de exclusividad y lujo, la Sentryman Swarovski Diamonds de la casa británica Alfred Dunhill sorprende por la belleza de su forma y el atractivo brillo de sus acabados, un cuerpo envuelto enteramente con cristales negros de Swarovski que contrasta con el metal platinado de los detalles y el capuchón, éste último de patrón estriado grabado con el nombre Alfred Dunhill y corona superior dentada realzada por el logotipo de la marca con 112 diamantes engastados de 0,25 ct y claridad certificada VSSI TW. Clip diseño curvo con resorte y banda en la base de la tapa con la numeración relativa a la edición limitada. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor.

Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M).

Adjunta estuche original, documentación y certificados de la edición limitada y los diamantes.

Nueva, a estrenar.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.100€



ESCULTURA

Lote 170. Escuela castellana, s.XVII.

San Ambrosio.

Talla en madera policromada y estofada. Representa al Santo como Padre de la Iglesia con barba y ataviado de vestiduras episcopales portando la mitra sobre la cabeza, aunque falta el báculo. 57 x 24 x 18 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.700€



(Detalle del lote)



Lote 171. Escuela austríaca, fles. del s.XIX.

Árabes.

Pareja de bustos en bronce esmaltado sobre base en madera. Altura: 35 cm cada uno.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 172. Escuela francesa, fles. del s.XIX.

Pareja de jarras.

En bronce patinado según modelo de Claude-Michel Clodion. Firmada una. Decoración de friso en relieve representando a Neptuno y Anfitrite con figura femenina en asa. 41 x 25 x 17 cm cada una.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 173. Escuela francesa, s.XIX.

Mosqueteros.

Gran pareja de esculturas en calamina patinada según modelo de Auguste Poitevin. 90 x 37 x 25 cm. y 89 x 40 x 28 cm.

Estimación: 4.000-4.200€

Salida: 3.200€



(Detalle del lote)

Lote 174. Escuela francesa, s.XIX.

Niña.

Escultura en mármol sobre peana en mármol.

80 x 27 x 27 cm.

Estimación: 4.200-4.500€

Salida: 3.800€



(Detalle del lote)

Lote 175. Escuela española, s.XX.

Virgen Inmaculada.

Escultura en bronce patinado sobre base en mármol.

34 x 12 x 12 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 60€



Lote 176. Fritz Kochendörfer

(Mannheim, Alemania, 1871-
Osterode am Harz, 1942)

Busto femenino.

Escultura en alabastro. Placa en la base.

17,5 x 7,5 x 9 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 177. Escuela francesa, c.1930.

Muchacha con cervatillos.

Escultura Art Déco en calamina patinada sobre base en mármol y ónix.

39 x 60 x 20 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 180€



Lote 178. Escuela española, s.XX.

Ángeles.

Escultura en terracota esmaltada.

Firmada J.L y fechada en 1973.

Apoya sobre base en mármol.

46,5 x 43 x 15,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 179. Escuela española, segunda mitad del s.XX.

Placa en bronce representando la obra el Guernica de Picasso en relieve. 21,5 x 49 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 180. Iván Cortázar Lara (México, s.XX)

Maternidad.

Escultura en bronce.

57 x 17 x 15 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 181. Escuela francesa, c.1930.

Muchacha con cervatillo.

Escultura Art Déco en calamina patinada sobre base en mármol y ónix. Firmada Uriano.

39,5 x 50 x 19 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 182. Escuela europea, s.XX.

Reveil.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de Paul Philippe. Firmada y titulada.

Apoya sobre base en mármol.

42 x 13,5 x 13,5 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 480€



Lote 183. Escuela europea, s.XX.

Jabalí.

Escultura en bronce patinado según modelo de Antoine Louis Barye. Firmada. Apoya sobre base en metal plateado. 30 x 43 x 21 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



Lote 184. Escuela francesa, s.XX.

Cupido y Psique.

Pareja de esculturas en bronce patinado y dorado según modelo de Emile Bruchon. Firmadas. Apoyan sobre base en mármol. 39 x 20 x 16 cm cada una.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 185. Escuela europea, s.XX.

Crimean dancer.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de Claire Jeanne Roberte Colinet. Firmada. Apoya sobre base en mármol.

41 x 12,5 x 14,5 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 480€



Lote 186. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Acis y Galatea.

Escultura en bronce según modelo de Ernest Henri Dubois. Firmada.

57 x 29 x 26 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 780€



(Detalle del lote)



Lote 187. Jean Marais (Cherburgo, Francia, 1913-Cannes, Francia, 1998)

Personajes.

Pareja de cabezas en terracota patinada sobre base en madera ebonizada

Alturas: 33,5 y 34,5 cm.

Estimación: 450-600€

Salida: 240€



Lote 188. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

Venus.

Escultura en resina chapada en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada y numerada 084/999.

25 x 33 x 9,5 cm.

Estimación: 1.200-2.000€

Salida: 800€



(Detalle del lote)

Lote 189. Luís Moreno Cutando

(Calatayud, Zaragoza, 1948)

Manada.

Escultura en bronce sobre base en mármol.

Firmada.

11 x 28 x 13,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 700€



Lote 190. Lorenzo Quinn (Roma, 1966)

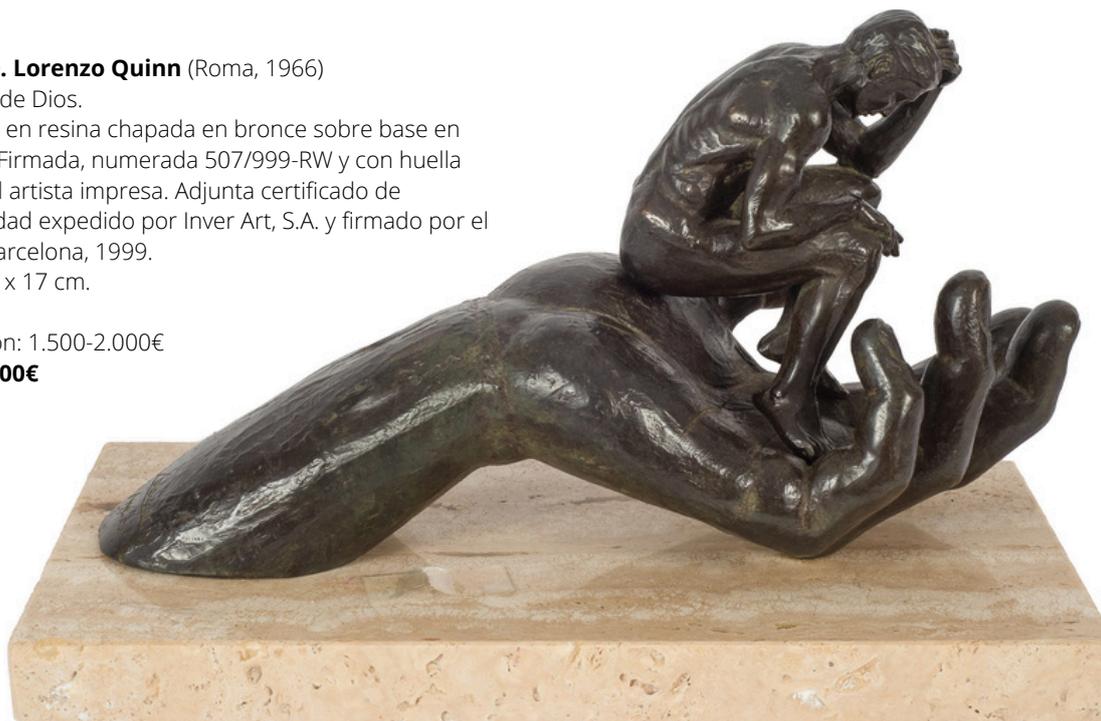
La Mano de Dios.

Escultura en resina chapada en bronce sobre base en mármol. Firmada, numerada 507/999-RW y con huella digital del artista impresa. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Inver Art, S.A. y firmado por el artista. Barcelona, 1999.

22,5 x 34 x 17 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 800€





(Detalles del lote)



Lote 191. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

Eva.

Escultura en resina chapada en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada y numerada 15/99. Realizada en 1967. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Inver Art, S.A. y firmado por el artista. Barcelona, 2000. 29,5 x 45 x 11,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



PINTURA

Lote 192. Escuela flamenca, s.XVIII.

Seguidor de Abraham Janssens.
Vanitas o El sentido de la vista.
Óleo sobre tabla.
35 x 25 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€
Salida: 280



Lote 193. Escuela española, s.XVIII.

Virgen con Niño, Santa Isabel y San Juanito.
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 81,5 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 194. Escuela española, s.XVII.

Cristo recogiendo sus vestiduras.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
49,5 x 63 cm.
Presenta desperfectos.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 195. Escuela española, s.XVIII.

Santo Tomás.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
69 x 51 cm. Presenta pérdidas
de policromía.
Estimación: 700-800€
Salida: 550€



Lote 196. Barent van Kalraet (Dordrecht, Países Bajos, 1649-1737)

Preparativos de caza.
Óleo sobre tabla. Pintor holandés de la Edad de Oro y hermano menor de Abraham Kalraet. Aprendió a pintar con su hermano Abraham y más tarde se convirtió en alumno de Aelbert Cuyp. Cambió su estilo varias veces y más tarde se dedicó a pintar paisajes del Rin a la manera de Herman Saftleven. Adjunta certificado expedido por Paul Levai. París, 1952 y factura original de compra de la Sala Parés. Barcelona, 1954.
Bibliografía de referencia: " A Dictionary of Dutch & Flemish Still Life Painters Working in oils 1525-1725", por Adriaan van der Willigen y Fred G. Meijer. Edita Primavera Press. 2004.

Procedencia:
Sala Parés, Barcelona. Colección particular, Barcelona.
31,5 x 41,5 cm. Presenta desperfectos el soporte.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 197. Escuela italiana, s.XVII.

Santa Apolonia.
Óleo sobre lienzo
adherido a tabla.
50 x 37 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.000€



Lote 198. Escuela holandesa, s.XVII. Círculo de Klaes Molenaer (Haarlem, Países Bajos, 1630-1676)

Paisaje con figuras y Paisaje invernal con figuras.
Pareja de óleos sobre cobre. Klaes Molenaer fue un pintor especializado en paisajes invernales a menudo animados por ríos helados y patinadores con notable influencia de Jacob van Ruisdael.
27 x 20 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€

Lote 199. Atribuido a Joost de Momper

(Amberes, 1564-1635)

Paisaje con arquitecturas y animales.

Óleo sobre tabla.

63,5 x 80 cm. .

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 200. Escuela francesa, s.XVIII. Seguidor de Pierre Mignard.

Retrato de dama.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

33,5 x 25,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 201. Escuela italiana, s.XVII.

San Jerónimo.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

69,5 x 50,5 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 202. Atribuido a Jan Van Goyen

(Leiden, 1596-La Haya, 1656)

Escena portuaria.

Óleo sobre tabla.

24,5 x 35 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 203. Escuela italiana, s.XVII. Círculo de Andrea Scacciati

(Italia, 1642-1710)

Jarrón con flores.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

67 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



(Detalle del lote)

Lote 204. Atribuido a Bartholomeus Molenaer

(Haarlem, Países Bajos, c.1618 –1650)

Interior con figuras.

Óleo sobre tabla. Engatillada. La obra fue atribuida a Klaes Molenaer por la Sala Parés, donde se adquirió. Según nuestra opinión se trataría de Bartholomeus Molenaer, hermano de Klaes. Adjunta factura original de compra de la Sala Parés. Engatillada. Pintor de género holandés de la Edad de Oro. Según la RKD era hermano de los pintores Nicolaes y Jan Miense Molenaer . Se convirtió en miembro del Gremio de San Lucas de Haarlem en 1640. Fue un pintor de género que pintó muchos campesinos en interiores, a menudo con una sombra en la parte inferior izquierda de la pintura. Sus obras fueron influenciadas por artistas contemporáneos como Adriaen Brouwer y Adriaen van Ostade.

Exposiciones. "Pintura Holandesa y Flamenca" celebrada en la Sala Parés. Nº32. Barcelona, 1952.

Procedencia: Sala Parés, Barcelona. Colección particular, Barcelona. 58 x 49 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 1.500€



(Detalle del lote)

Lote 205. Atribuido a Sebastian Vrancx (Ámberes, 1573-1647)

Paisaje con soldados.

Óleo sobre lienzo. Pintor especializado en la representación de batallas. Estos cuadros representan a veces acontecimientos históricos concretos, pero generalmente son escenas imaginadas de enfrentamientos entre ejércitos en la que se presta gran atención a los detalles. Fue el iniciador de este género en los Países Bajos y el primero en representar los combates de caballería. Según Van Mander, se formó con Adan van Noort, aunque sus trabajos iniciales se acercan a la obra de Cornelis Floris y Cornelis de Vos. Vrancx residió en Italia durante algunos años. A su vuelta a los Países Bajos pintó algunas escenas de género. En sus obras iniciales demuestra el gusto por el detalle anecdótico y el paisaje convencional, que marcará su producción posterior. Sus últimas obras demuestran la consecución de un estilo maduro, especialmente en el tratamiento del espacio y la inclusión de grupos de figuras más grandes y distribuidos con una mayor complejidad. El paisaje alcanza en sus últimas obras un papel preponderante, así como una mayor elegancia en la disposición de jinetes y caballos. Sus obras fueron muy difundidas a través de copias y grabados e influyeron en otros pintores flamencos como Peter Snayers, Adam Frans van der Meulen, Pieter Meulener, Jacques van der Wijhen y Esaias van de Velde. 46 x 56,5 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 1.800€

Lote 206. Escuela de Haarlem, segunda mitad del s.XVII.

Fiesta aldeana.

Óleo sobre tabla. La obra fue atribuida a Pieter Quast por la Sala Parés, Barcelona. .

Procedencia: Sala Parés, Barcelona. Colección particular, Barcelona.

74 x 107 cm. Presenta separación el soporte.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



Lote 207. Atribuido a Denys Van Alsloot (Malinas, 1570-Bruselas, 1626)

Paisaje con figuras.

Óleo sobre tabla. Su periodo de máximo esplendor llegó tras ser nombrado en 1599 pintor de la corte de los archiduques Alberto e Isabel. El estilo minucioso y documental de este autor hizo que fuera elegido en numerosas ocasiones para ilustrar diversos acontecimientos de la vida pública bruselense. Su pintura ejerce cierta influencia en el grupo de paisajistas de Bruselas, especialmente en la obra de Jacques d'Arthois, Lucas Achtschellinck y Lodewijk de Vadder, cuyos paisajes son en muchos casos vistas del bosque de Soignes cerca de Bruselas. También hay en Alsloot cierta relación con los paisajistas del siglo XVI, especialmente en la gradación del color en función del plano en el que se inserta, desde los marrones del primer término, pasando por los verdes de planos medios y los azules de los fondos. A la vez sus composiciones suelen ser cerradas en un primer plano, abriéndose al fondo a una vista panorámica animada a menudo mediante la inclusión de rocas y montañas. Sin embargo, sus obras se relacionan estrechamente con los paisajes de Gillis van Coninxloo, aunque una mayor calma de sus composiciones, el estilo más estático, toques precisos y composiciones más realistas hacen que su obra se sitúe entre la de Coninxloo y la de Jan Brueghel. En algunos casos las figuras de sus cuadros, de gran viveza, fueron realizadas por Hendrick de Clerck, pintor con el que colaboró estrechamente debido a que ambos formaban parte de la corte de los archiduques. 33,5 x 53,5 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



(Detalles del lote)

Lote 208. Atribuido a Adriaen van de Velde (Ámsterdam, 1636-1672)

Paisaje con pastor y rebaño.

Óleo sobre tabla. Pintor especializado en la pintura de paisaje y animales. Nació en el seno de una familia de pintores: tanto su padre, Willem van de Velde I, como su hermano, Willem van de Velde, el Joven, fueron afamados pintores de marinas. La mayor parte de su obra está formada por paisajes de su Holanda natal, que alternó desde los inicios de su carrera, y especialmente a partir de 1667, con vistas italianas. Estas últimas, que derivan de los paisajes de Nicolaes Berchem y Karel du Jardin, pues no está documentado que viajara a Italia, representan pastores y animales situados en paisajes montañosos, a menudo próximos a las ruinas clásicas, e iluminados por la clara luz mediterránea.

Fue un artista versátil que también pintó escenas de invierno, retratos en exteriores, alegorías, temas religiosos y de historia, así como alguna escena de género. Adriaen se formó primero con su padre, al igual que su hermano, y después se trasladó a Haarlem para completar su aprendizaje en el taller de Jan Wijnants, pintor especializado en paisajes. Allí entró en contacto con Philip Wouwerman, quien parece que lo ayudó en sus estudios de animales y ejerció una poderosa influencia en su estilo. Sus progresos fueron excepcionalmente rápidos, y fue empleado por su maestro para la realización de las figuras incluidas en sus composiciones de paisaje. También colaboró con Meindert Hobbema, Jacob Ruysdael, Adriaen Hendriksz Verboom, Frederik de Moucheron, Philips Koninck, Jan van der Heyden y Jan Wijnants.

En 1657 se estableció en Amsterdam, donde residió hasta su fallecimiento. A pesar de su corta carrera, poco menos de dos décadas, Adriaen van de Velde fue un trabajador infatigable que produjo un gran número de pinturas, dibujos y grabados. Sus temas favoritos fueron escenas en prados abiertos con ovejas, vacas y cabras que ejecutaba con destreza y precisión utilizando colores claros y tonos plateados. Las figuras de sus composiciones destacan por su gran tamaño, por la individualidad y por la meticulosidad con la que están tratadas, traspasando así la función de mero elemento anecdótico dentro del escenario.

Procedencia: Sala Vayreda, Barcelona.

Colección particular, Barcelona.

Exposiciones. Sala Vayreda. Barcelona, Mayo, 1958.

Bibliografía de referencia: "Adriaen Van De Velde: Dutch Master of Landscape", por Bart Cornelis y Marijn Schapelhouman. Paul Holberton Publishing Ltd; 2016.

30 x 40 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 2.500€



Lote 209. Escuela italiana, s.XVIII.

Paisaje con figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado CC coronadas.

Reentelado.

97 x 132 cm.

Estimación: 6.500-7.000€

Salida: 5.500€



(Detalle del lote)



Lote 210. Escuela flamenca, s.XVII. Seguidor de Adriaen Van Der Werff.

Alegoría de la Vanidad.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
109 x 74 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.000€



(Detalle del lote)



Lote 211. Escuela italiana, s.XVII.

El rey Saúl y la Bruja de Endor.
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Representa el episodio de la pitonisa de Endor, a la que acudió el rey Saúl para que evocara al espíritu del profeta Samuel antes de su batalla contra los filisteos. El espíritu del profeta aparece como describe en el pasaje bíblico, envuelto en un manto, le predice su próxima derrota y su muerte. La desesperación de Saúl se evidencia en su postura en presencia de la adivina que le señala la aparición mientras se acercan a la escena unos soldados y un perro; la escena es iluminada únicamente por la luz de la llama de un pebetero encendido.
109 x 89 cm.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.000€



(Detalle del lote)



Lote 212. Escuela española, s.XIX.

Sagrado Corazón de Jesús.
Óleo sobre lienzo.
53 x 43 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€



Lote 213. No hay lote.

Lote 214. Escuela centroeuropea, s.XIX.

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado Winhöter.
15,5 x 20 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 215. Escuela española, s.XIX.

Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
66,5 x 54 cm.

Estimación: 300-450€
Salida: 120€



Lote 216. Baldomero Gili Roig

(LLeida, 1873-Barcelona, 1926)
Paisaje fluvial.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
25 x 18 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 217. Julián Lucas Villamil (Madrid, 1865-?)

Personajes goyescos.
Lote de tres óleos sobre tabla. Firmados.
15 x 10 cm cada uno.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 218. Josep Llovera Bofill

(Reus, Tarragona, 1846-1896)
Maja.
Dibujo a sanguina sobre papel.
Firmado.
46 x 32 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 219. Escuela española, ppios. del s.XX.

Paisaje con figura y Paisaje con río.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados A. Santarelli y fechados en 1904.
20 x 40 cm cada uno.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



Lote 220. Marià Pidelaserra Brias (Barcelona, 1877-1946)

Mallorca.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1945. Titulado y fechado al dorso.
70 x 84 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 221. Escuela francesa, s.XIX.

Alegoría de la Geometría.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
57 x 83 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 500€



Lote 222. Luis Graner Arruffí (Barcelona, 1863-1929)

Mujer en la ventana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
81 x 122 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 700€



Lote 223. Escuela española, s.XIX.

Paisaje con río y figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado M. Arias.
36,5 x 46 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 720€



Lote 224. Escuela europea, s.XIX.

Naufragio.
Óleo sobre tabla.
25 x 35 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 750€



Lote 225. Gaston Dubois (Francia, 1837-1909)

Campesina en el establo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 81 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 800€



(Detalle del lote)



Lote 227. Germán Gómez Niederleytner

(Valencia, 1847-1895)
Dama y caballero.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
24,5 x 15,5 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€



Lote 226. Escuela española, s.XIX.

Marinas.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Uno firmado A. Vila.
41 x 71 cm cada uno.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 850€



Lote 228. John Gleich (Klaipėda, Lituania, 1879-Berlín, 1927)

Campamento gitano.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Gaspar, Barcelona, al dorso.
John Gleich se dedicó principalmente a la pintura de paisajes, marinas y temas de figura, tanto de costumbres como orientalistas. También practicó la arquitectura. Durante sus primeros años trabajó como comerciante, por lo que su formación fue prácticamente autodidacta. En 1909 realizó un viaje de estudios a Oriente, pasando por Sri Lanka y la India, donde tomó apuntes del natural y realizó multitud de obras inspiradas en la vida cotidiana y los rincones emblemáticos de la zona. Gleich vivió en Schöneberg, en Berlín, pero también en Barcelona, donde realizó gran cantidad de lienzos con temas de paisajes, marinas y retratos, además de varias decoraciones murales, como es el caso de la Residencia de Oficiales, en Pedralbes. Mostró su obra en numerosas exposiciones individuales, especialmente en Hamburgo. Está representado en el Museo de Schöneberg y en el MACBA de Barcelona.
63 x 46 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€



Lote 229. Lucas Vélez

(España, s.XIX-XX)
Escenas andaluzas.
Pareja de óleos sobre
tabla y cartón. Firmados.
14 x 18 cm cada uno.

Estimación: 1.200-
1.500€

Salida: 900€



Lote 230. Escuela holandesa, s.XIX. Seguidor de Gabriel Metsu.

Joven dama escribiendo música.
Óleo sobre tabla. Copia de la obra realizada por Gabriel
Metsu en 1664 y conservada en el Mauritshuis, La Haya.
80 x 61 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



(Detalle del lote)



Lote 231. Adolphe Aze (París, 1823-1884)

Interior con personajes.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1868. Reentelado.
46,5 x 39 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 232. Ayom. Emilio Álvarez Moya

(Granada, mediados S. XIX-XIX)
Paisajes.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados y
fechados en 1891.
69 x 33 cm cada uno.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.600€



Lote 233. Escuela italiana, s.XIX. Seguidor de Rafael Sanzio.

Virgen de los candeleros.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Copia de la obra homónima realizada por Rafael en 1513 y conservada en el Museo de Arte Walters, Baltimore.
36 x 35,5 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 234. Gonzalo Bilbao (Sevilla, 1860-Madrid, 1938)
Sevillana.

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado en Sevilla.
60 x 47 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.200€



Lote 235. Atribuido a Barend Cornelius Koekkoek (Middelburg, Inglaterra, 1803-Cleves, 1862)

Paisaje con carro y figuras.

Óleo sobre tabla. Exposiciones. "Grandes Maestros de los siglos XVII-XVIII y XIX," celebrada en Martin's Art Gallery. Barcelona, Diciembre-Enero, 1961. Bibliografía. Reproducido en el catálogo de la exposición, nº 1. Koekkoek es considerado como el pintor paisajista más exitoso del romanticismo holandés, su arte está firmemente arraigado a la gran tradición romántica holandesa establecida por los maestros del siglo XVII: Hobbema, Cuyt, Ruisdael y Wynants. La luz dorada y la inclusión de los viajeros en su obra sugiere que Koekkoek también admiraba a los pintores italianos holandeses del siglo XVII, conocidos como Bamboccianti, especialmente Pieter van Laer y Jan Both. Su obra destaca por la alta calidad en técnica y composición. Se inspiró en el paisaje de los alrededores de Cleves, pero también en sus numerosos viajes a los Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo y Alemania, donde realizó dibujos basados en la naturaleza. Sus pinturas representan extensos valles fluviales, caminos sinuosos y vistas idílicas del bosque dominadas por uno o más robles. Dramatizando a menudo sus árboles como un medio para enfatizar la pequeñez del hombre en comparación con la naturaleza.

47 x 63 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.200€



(Detalle del lote)



Lote 236. Eliseo Meifrén

(Barcelona, 1859-1940)

Marina.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1887. Adjunta
certificado expedido por David
Di Stefano Pironti. Barcelona,
2024.

40 x 76 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.500€



Lote 237. Escuela española, s.XIX.

Marina.

Óleo sobre lienzo. Firmado F. Blasco y fechado en 1887.

86 x 135 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.500€

Lote 238. Escuela inglesa, s.XIX.

Napoleón en la batalla de
Friedland.
Óleo sobre lienzo.
Firmado J. A. Walker.
21 x 41 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)

Lote 239. Escuela italiana, s.XIX. Seguidor de Giuseppe Mazzolini.

Primavera.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
62 x 49 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.000€

Lote 240. Emilio Freixas

(Barcelona, 1899-1976)
 Dama dieciochesca.
 Técnica mixta sobre lienzo.
 Firmado y fechado en 1972.
 66 x 46 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 70€

**Lote 241. Joaquim Asensio**

(Barcelona, 1890-1961)
 Fiesta en el parque.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado
 46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€

**Lote 242. Àngel Planells**

(Cadaqués, Girona, 1901-1989)
 Personajes.
 Pareja de dibujos a tinta sobre papel. Firmados y fechados en 1988. 28 x 40 cm cada uno.

Estimación: 400-550€

Salida: 200€

**Lote 243. Jordi Mercadé** (Barcelona, 1923-2005)

Naturaleza muerta.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 98 x 146 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€

**Lote 244. Josep Maria Prim**

(Barcelona, 1907-1973)
 Autorretrato.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 Etiqueta de la Galería Mundi Art, Barcelona, al dorso.
 81 x 60 cm. Presenta leves pérdidas de policromía.

Estimación: 200-350€

Salida: 100€

**Lote 245. Àngel Planells** (Cadaqués, Girona, 1901-1989)

Personajes.
 Lote de tres dibujos a sanguina sobre papel. Firmados y fechados en 1988.
 28 x 38,5 cm cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 246. Gregorio Sabillón**

(Chamelecon, Honduras, 1945)
 Figuras.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 65 x 54 cm.

Estimación: 350-550€

Salida: 200€

**Lote 247. Jaume Icart Sampere** (Granollers, Barcelona, 1917-2015)

L'Abancó. Aiguafreda.
 Óleo sobre lienzo.
 Firmado.
 Titulado y firmado al dorso.
 50 x 61 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 248. Josep Serrasanta**

(Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1998)
 Caza del ciervo.
 Óleo sobre lienzo. Firmado.
 81 x 100 cm.

Estimación: 500-600€

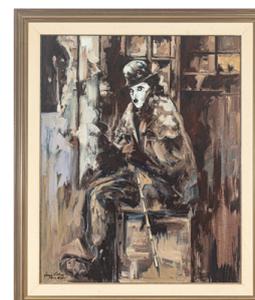
Salida: 300€

**Lote 249. Antoni Granja Llobet**

(Granollers, Barcelona, 1954)
 Charles Chaplin.
 Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado en 1989.
 Firmado al dorso.
 81 x 66 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 150€



Lote 250. Escuela española, s.XX.

Rincón de pueblo.
Acuarela sobre papel.
Firmado Rozas.
65 x 105 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 251. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Al prat.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
65 x 54 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 252. Josep Antoni Martí Teixidor

(Barcelona, 1930)

El holandés errante. Richard Wagner.
Dibujo a tinta china sobre papel.
Firmado, fechado en 1981 y
dedicado.
64 x 49 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 253. Rafael Bataller i Giralt

(Blanes, Girona, 1920-2013)

Paisaje y autorretrato.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
65 x 92 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 254. Escuela europea, s.XX.

Jarrones con flores.
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados G. Shauer.
18 x 14 cm cada uno.

Estimación: 250-300€

Salida: 140€



Lote 255. Vadim Bjasso (Kazan, Rusia, 1962)

Bodegón de cerámica.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 256. Simó Busom (Barcelona, 1927-2020)

Paisaje con viñedos.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
51 x 61 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 257. Francesc Miralles (Valencia, 1848-Barcelona, 1901)

Out of the Woods.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 258. Guillem Fresquet

(Badalona, Barcelona, 1914-1991)

Gitana.
Pastel sobre papel. Firmado.
Bibliografía. Reproducido en el
libro: "La dona vista pels nostres
pintors". Col·lecció Casilda Anglada".
Catálogo de la exposición
celebrada en Parets del Vallés.
Pág.: 17.60 x 45 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 259. Ramón Poveda Ibars (Sabadell, Barcelona, 1936)

Costa Brava. Llançà.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados. Certificado de
autenticidad expedido por
el propio artista adjunto al
dorso.
22 x 65 cm cada uno.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 260. Francisco Saborit (Mataró, Barcelona, 1913-
Barcelona, 2005)

Venecia.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1959. Firmado al
dorso y titulado en el bastidor.
46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 170€



**Lote 261. Benezam. Mario
Benezam Ferrer** (Barcelona, 1890-
1975)

El muelle no pegó bastante fuerte.
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado.
38 x 27,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 262. José Rando Soto

(Málaga en 1949)

Niñas en la playa.

Óleo sobre lienzo. Firmado,
fechado en 1980 y localizado
en Málaga.

38 x 46 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 263. Manuel Ruíz Ortega

(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1951)

Jarrón con flores.

Óleo sobre papel. Firmado y
fechado en 1990.

40 x 31 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 264. Miquel Carbonell (Barcelona, 1930-2008)

Vista de pueblo.

Óleo sobre cartón.

Firmado.

18 x 23 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 265. Enric Beltrán Messa (Valencia, 1940-2006)

Paisaje con rebaño.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

50 x 61 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 120€



Lote 266. Joan Durany Guitart

(Pobla de Segur, Lleida, 1927-?)

Paisaje.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

40 x 58 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 120€



Lote 267. Escuela mallorquina, s.XX.

Pueblo.

Gouache sobre papel.

Firmado

C. Alier y localizado en Ibiza.

60 x 48 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 268. Diego Benzal

(Barcelona, 1931-2017)

Bosque otoñal.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

92 x 92 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 269. Domingo Álvarez

Gómez (Barcelona, 1942)

Muchacha en la playa.

Pastel sobre papel. Firmado.

60 x 47 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 160€



Lote 270. Enric Badía Romero (Barcelona, 1930-2024)

Modesty Blaise.
Dibujo a tinta sobre papel.
17 x 50 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 271. Rafael Santos Torroella (Portbou, Girona,

1914-Barcelona, 2002)
Retrato de Antoni Tàpies.
Acuarela sobre papel. Firmada
y fechada en 1966.
28 x 30 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 272. Gabriel Portolés

(Jaca, Huesca, 1930)
Figura femenina.
Temple sobre tabla. Firmado.
45,5 x 38 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 220€



Lote 273. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-

Barcelona, 1992)
La llebra.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1975 al dorso. Etiqueta
de la Sala Parés, Barcelona,
en el bastidor.
60 x 92 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 274. Josep Serrasanta (Buenos Aires, 1916-

Valldoreix, Barcelona, 1998)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 275. Joan Abelló (Mollet del Valles, Barcelona, 1922-

Barcelona, 2008)
Agra II. India.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1992. Titulado
y firmado al dorso. 38 x 46 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 380€



Lote 276. Jordi Curós (Olot, Girona, 1930-Barcelona, 2017)

Chartres.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 92 cm.

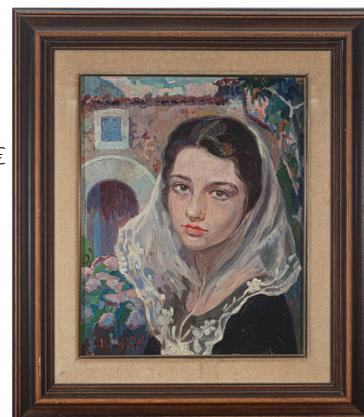
Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 277. Ramon Nadal Horrach (Palma de Mallorca

1913-1999)
Joven mallorquina.
Óleo sobre tabla.
Firmado
y fechado en 1936.
40 x 32 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 500€



Lote 278. Bonaventura Puig Perucho

(Barcelona, 1866-1977)
Nubes.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
101 x 81 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€



Lote 279. Xavier Blanch (Barcelona, 1918-1999)

Interior con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
163 x 130 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



(Detalle del lote)

Lote 280. Neus Martín Royo (Barcelona, 1968)

Vista urbana.
Técnica mixta sobre papel. Firmado.
50 x 64,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 900€

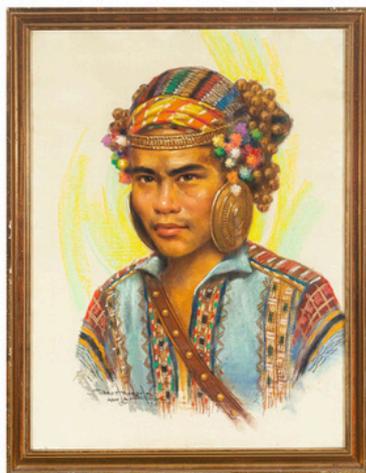


Lote 281. Pedro Amor Solo (Manila, Filipinas, 1926)

Jóvenes Bagobo.
Pareja de pasteles sobre papel.
Firmados y localizados en Manila.
64 x 48 cm cada uno.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 282. Maurice Vlaminck (París, 1876-1958)

Paisaje.
Acuarela y tinta sobre papel.
Firmado.
14,5 x 23 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 283. El Roto. Andrés Rábago García (Madrid, 1947)

Si la democracia fuese tan buena como dicen, nos cobrarían por votar. Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y titulado.

21 x 30,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 284. Escuela europea, s.XX.

Jarrón con flores. Óleo sobre lienzo. Firmado T. Denver. 60 x 50 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 285. Vicente Bayarri de la Paz

(Meliana, Valencia, 1952)

Jarrón con flores. Óleo sobre tabla. Firmado. Firmado y fechado en 2004 al dorso. 54 x 65 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 286. Enric Beltrán Messa

(Valencia, 1940-2006)

Paisaje con figuras y vaca. Óleo sobre lienzo. Firmado. 67 x 55 cm.

Estimación: 200-350€

Salida: 120€



Lote 287. Joan Rovira

(Barcelona, 1936-1993)

Parque. Óleo sobre lienzo. Firmado. 73 x 92 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 288. Jordi Curós (Olot, Girona, 1930-Barcelona, 2017)

Venecia. Óleo sobre lienzo. Firmado. 60 x 73 cm.

Estimación: 300-450€

Salida: 180€



Lote 289. José Pedraza Ostos

(Sevilla, 1880-Valencia, 1937)

Desnudo femenino de espaldas. Dibujo a sanguina sobre papel. Firmado. 46 x 30 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 290. Escuela europea, s.XX.

Figuras en la playa. Óleo sobre tabla. Firmado ilegible. 12,5 x 17,5 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 291. Alfredo Opisso (Barcelona, 1907-Mataró, Barcelona, 1980)

Romería. Pastel sobre papel. Firmado. 34 x 44cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 220€



Lote 292. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Gilda 3. Serie "American Black Cinema".

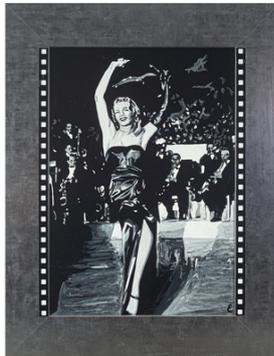
Acrílico sobre tabla. Firmado con monograma. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "American Black Cinema by Estartús 2017-2019".

Pág.: 62. Edita David Bardía Galería de Arte, Madrid.

41,5 x 28,5 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 300€



Lote 295. Àngel Planells (Cadaqués, Girona, 1901-1989)

Composición surrealista y La altiva dama y el gentil caballero.

Pareja de dibujos a tinta sobre papel. Firmados y fechados en 1975 y 1987.

Titulado uno.

28 x 37 cm y 28 x 40 cm.



Estimación: 400-550€

Salida: 200€

Lote 297. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona,

1899-Barcelona, 1992)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.

73 x 100 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 293. Pere Ysern Alié

(Barcelona, 1875-1946)

Flamenca.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

31 x 23 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 294. Antoni Borrell Pujol (Barcelona, 1927)

Rainy afternoon.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

65 x 54 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 296. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Pueblo.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

92 x 73 cm

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 298. Ramon Moscardó (Barcelona, 1953)

Autos de xoc.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Firmado y fechado en 1988 al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.

Exposiciones. "Ramon Moscardó y Josep Moscardó. Olis i papers", celebrada en Minerva Galeria d'Art. Mataró, Barcelona, Noviembre-Diciembre 1989.

81 x 100 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€



Lote 299. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

El taller del pintor y su modelo.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Reproducida una versión muy similar en el libro: "Ramon de Capmany", por Antonio Salcedo Miliani. Pág.: 299. Editorial AUSA. Sabadell, 1994. 73 x 92 cm.

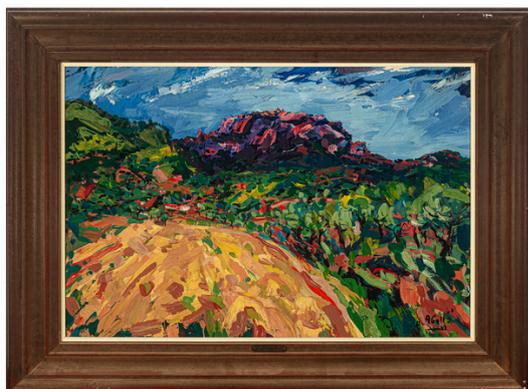
Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€

Lote 300. Joan Abelló Prat (Mollet del Vallès, Barcelona, 1922-Barcelona, 2008)
Pla del Bon Aire. Matadopera.
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado en 1966. Titulado, firmado y fechado al dorso. 54 x 80 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 301. Josep Maria Mallol Suazo (Barcelona, 1910-1986)
Joven con mantilla.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
81 x 58 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.900€



Lote 302. Escuela catalana, s.XX.

Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Dexeus.
46 x 61 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 303. Celia Ferreiro

(Úbeda, Jaén, 1935)
Camelo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 2002 al dorso.
33 x 24 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 304. Escuela europea, s.XX.

White Chapel.
Óleo sobre lienzo. Titulado,
firmado Saverius y fechado en
1990 al dorso.
46 x 32 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 305. Jaume Marzal Canós (Moncofar, Valencia, 1946)

Personaje femenino.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
35 x 43 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 306. Alfredo Opisso

(Barcelona, 1907-Mataró,
Barcelona, 1980)
La joven de la rosa.
Acuarela sobre papel. Firmada.
41 x 30 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 307. Antoni. Antoni Trulls Pons

(Manresa, Barcelona, 1925-2009)
Una estona a la finestra abans
d'encararse a un altre dia igual.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado en
1978 al dorso.
73 x 61 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 308. Antonio Pineda Salmerón

(Motril, Granada, 1939)
Terra de Almería.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado al dorso.
27 x 35 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€



Lote 309. Escuela europea, s.XX.

Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado
A. Leonard.
61 x 50 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 110€



Lote 310. Pedro Mozos

(Herrera de Valdecañas,
Palencia, 1915-Palma de
Mallorca, 1982)
Desnudo femenino sedente.
Dibujo a lápiz de color sobre
papel. Firmado y fechado en
1969.
49 x 33,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 311. Joan Ferré Barberà (Santa Bàrbara, Tarragona, 1926)

Bosc i blat. Alt Camp. Tarragona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1997 al dorso.
33 x 41 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 312. Josep Puigmartí Valls (Monistrol de Calders, Barcelona, 1932-Sitges, Barcelona, 2020)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 60 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 170€



Lote 313. Jordi Curós (Olot, Girona, 1930-Barcelona, 2017)

La Boqueria. Ramblas. Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-350€
Salida: 160€



Lote 314. Joaquim Mir

(Barcelona, 1873-1940)
Paisajes.
Lote de dos dibujos a lápiz
sobre papel. Firmados.
9 x 11,5 cm y 15 x 20,5 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 120€



Lote 315. Domingo. Domingo Álvarez Gómez

(Barcelona, 1942)
Muchachas en el campo.
Pastel sobre papel. Firmado.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 316. Joan Durany Guitart

(Pobla de Segur, Lleida, 1927-?)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 54 cm.

Estimación: 250-400€
Salida: 180€



Lote 317. Ricardo Marín Llovet

(Barcelona, 1874-La Habana,
Cuba, 1942)
En las carreras.
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado.
30 x 48 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 130€



Lote 318. Ramon Borrell i Pla (Barcelona, 1876-1963)

Costa Brava.
Óleo sobre tabla. Firmado.
24 x 33 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 319. Rafael Durán (Terrassa, Barcelona, 1931-

Barcelona, 2015)
Marina.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 320. Luis Eduardo Aute (Manila, Filipinas, 1943-

Madrid, 2020)
Rostros.
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado y fechado en 1974.
48,5 x 63,5 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€



Lote 321. Isabel Esteve (Barcelona, 1958)

Costa Guana.
Óleo sobre lienzo.
Realizado en 1986.
Etiqueta de la Galería
Dau al Set, Barcelona,
en el bastidor.
Exposición: "Isabel Esteve".
Barcelona, 1987.
250 x 200 cm.

Estimación: 600-1.000€

Salida: 300€



Lote 322. Pere Ysern Alié (Barcelona, 1875-1946)

Paisaje mallorquín.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Adjunta certificado de
autenticidad expedido por
el nieto del artista al dorso.
27 x 34 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€



Lote 323. Antoni Vidal Rolland (Barcelona, 1889-1970)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 324. Escuela española, s.XX.

Mujeres remendando redes en la playa.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Martí.
26,5 x 35 cm.

Estimación: 450-500€

Salida: 300€



Lote 325. Josep Obiols Palau (Barcelona, 1894-1967)

Ángeles músicos.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 326. Escuela catalana, s.XX.

Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
Etiqueta de Sant Lluç
Galeria d'Art al dorso.
38 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 327. Ricardo Carpani (Tigre, Argentina, 1930-

Buenos Aires, Argentina, 1997)
Personajes.
Dibujo a plumilla sobre
papel. Firmado.
36,5 x 50 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 328. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

Pretty Woman 2. Serie "American Black Cinema".

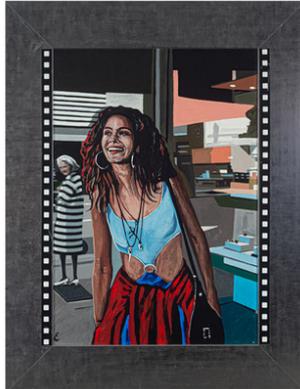
Acrílico sobre tabla. Firmado con monograma. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía.

Reproducido en el libro: "American Black Cinema by Estartús 2017-2019". Pág.: 48. Edita David Bardía Galería de Arte, Madrid.

41,5 x 28,5 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 300€



Lote 329. Escuela francesa, s.XX.

Odalisca.

Acuarela sobre papel.

Firmada Audet y fechada en 1912.

27 x 42 cm.

Estimación: 400-550€

Salida: 350€



Lote 330. Estartús. Jaume Mestres Estartús

(Barcelona, 1949)

New York 2. Serie "People II".

Acrílico sobre lienzo. Firmado con monograma. Titulado, firmado y fechado en 2017 al dorso. Bibliografía. Reproducido en el libro: "People by Estartús 2014-2017". Pág.: 456. Edita David Bardía Galería de Arte, Madrid.

41 x 30 cm.

Estimación: 600-900€

Salida: 300€



Lote 331. Joan Abelló (Mollet del Valles, Barcelona, 1922- Barcelona, 2008)

El Rey rubio.

Óleo y collage sobre lienzo.

Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1961 al dorso.

55 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 450€



Lote 332. Marcos Palazzi (Barcelona, 1965)

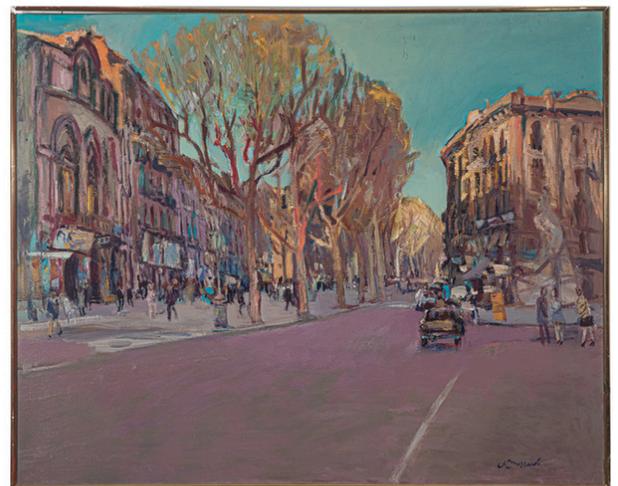
Personajes.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en 1997.

31 x 31 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 333. Josep Moscardó (Barcelona, 1953)

Las Ramblas.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.

Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.

81 x 100 cm.

Estimación: 700-1.200€

Salida: 550€

Lote 334. Joan Abelló (Mollet del Valles, Barcelona, 1922- Barcelona, 2008)

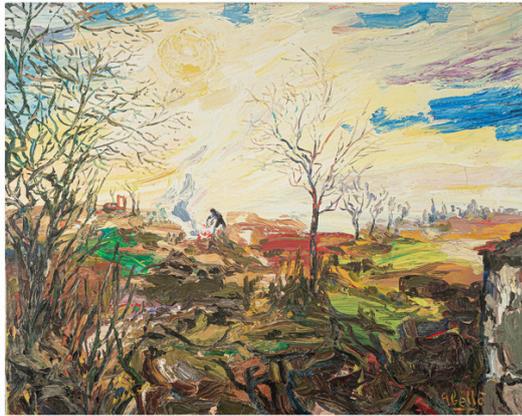
Cremant les escombraries.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, Firmado y fechado en 1974 al dorso.

81 x 100 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 650€



Lote 335. Josep de Togores (Cerdanyola del Vallès, Barcelona, 1893- Barcelona, 1970)

Pintura amb dues dones.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en 1961 al dorso.

60 x 81 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.000€



Lote 336. Miguel Villà (Barcelona, 1901-1988)

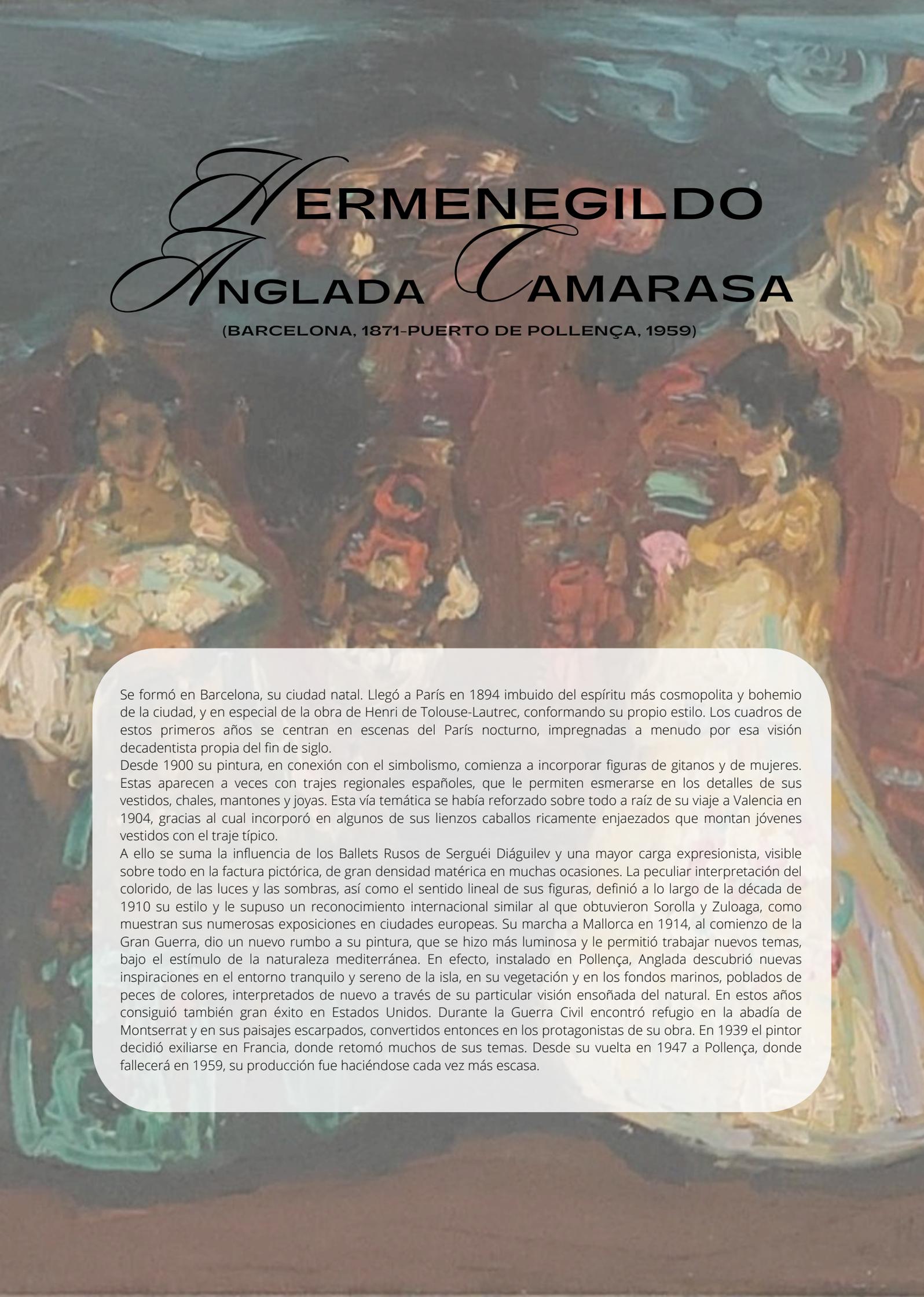
Arboleda.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1934. Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona en el bastidor. Exposiciones. Museo de Arte Moderno de Barcelona.

46 x 56 cm.

Estimación: 2.500-3.00€

Salida: 1.800€



HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA

(BARCELONA, 1871-PUERTO DE POLLENÇA, 1959)

Se formó en Barcelona, su ciudad natal. Llegó a París en 1894 imbuido del espíritu más cosmopolita y bohemio de la ciudad, y en especial de la obra de Henri de Toulouse-Lautrec, conformando su propio estilo. Los cuadros de estos primeros años se centran en escenas del París nocturno, impregnadas a menudo por esa visión decadentista propia del fin de siglo.

Desde 1900 su pintura, en conexión con el simbolismo, comienza a incorporar figuras de gitanos y de mujeres. Estas aparecen a veces con trajes regionales españoles, que le permiten esmerarse en los detalles de sus vestidos, chales, mantones y joyas. Esta vía temática se había reforzado sobre todo a raíz de su viaje a Valencia en 1904, gracias al cual incorporó en algunos de sus lienzos caballos ricamente enjaezados que montan jóvenes vestidos con el traje típico.

A ello se suma la influencia de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev y una mayor carga expresionista, visible sobre todo en la factura pictórica, de gran densidad matérica en muchas ocasiones. La peculiar interpretación del colorido, de las luces y las sombras, así como el sentido lineal de sus figuras, definió a lo largo de la década de 1910 su estilo y le supuso un reconocimiento internacional similar al que obtuvieron Sorolla y Zuloaga, como muestran sus numerosas exposiciones en ciudades europeas. Su marcha a Mallorca en 1914, al comienzo de la Gran Guerra, dio un nuevo rumbo a su pintura, que se hizo más luminosa y le permitió trabajar nuevos temas, bajo el estímulo de la naturaleza mediterránea. En efecto, instalado en Pollença, Anglada descubrió nuevas inspiraciones en el entorno tranquilo y sereno de la isla, en su vegetación y en los fondos marinos, poblados de peces de colores, interpretados de nuevo a través de su particular visión ensoñada del natural. En estos años consiguió también gran éxito en Estados Unidos. Durante la Guerra Civil encontró refugio en la abadía de Montserrat y en sus paisajes escarpados, convertidos entonces en los protagonistas de su obra. En 1939 el pintor decidió exiliarse en Francia, donde retomó muchos de sus temas. Desde su vuelta en 1947 a Pollença, donde fallecerá en 1959, su producción fue haciéndose cada vez más escasa.



(Detalles del lote)

Lote 337. Hermenegildo Anglada Camarasa (Barcelona, 1871-Puerto de Pollença, 1959)
Valencianas.

Óleo sobre tabla. Firmado. Realizado c.1904.

Exposiciones: Buenos Aires, 1955; Manuel Barbié, Barcelona, 1972, 1974-1975 y 1978.

Procedencia:

Margarita D. de Roig, Buenos Aires 1955.

José Pons Oliver, Barcelona 1970.

Colección Manuel Barbié, Barcelona.

Bibliografía: Catálogo Buenos Aires, 1955; Catálogo Barbié, Barcelona 1972, 1974-1975 y 1978; y "Anglada Camarasa", por Francesc Fontbona y Francesc Miralles. Pág.: 257. N° C2. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981.
37,5 x 49 cm.

Estimación: 20.000-25.000€

Salida: 15.000€



Lote 338. Diego Ruíz Cortés (La Puebla de Cazalla, Sevilla, 1930-2009)
Candelabro.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
81 x 65 cm.



Estimación: 350-450€
Salida: 200€

Lote 339. Ramón Llovet Miserol (Barcelona, 1917-1987)
L'estel.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado. Titulado y firmado al dorso.
33 x 24 cm.



Estimación: 150-250€
Salida: 90€

Lote 340. Joan Cruspinera (Tiana, Barcelona, 1945)
Sin título.
Óleo sobre arpillera.
Firmado.
50 x 50 cm.



Estimación: 100-350€
Salida: 90€

Lote 341. Joan Brodat (Barcelona, 1920-1990)
Payaso.
Dibujo al carbón sobre papel.
Firmado.
50 x 32 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 342. Antonio Collado (Balaguer, Lleida, 1956)
Sin título.
Técnica mixta sobre tabla. Firmado.
Firmado y fechado en 2014 al dorso.
Certificado de autenticidad expedido por el propio artista adjunto al dorso.
Barcelona, 2014.
88,5 x 68,5 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 300-400€
Salida: 150€

Lote 343. Keith Evan Patterson (Auckland, Nueva Zelanda, 1925-1993)
Paisatge mediterrani.
Acrílico y collage sobre tabla. Firmado y fechado en 1977.
Etiqueta de la Galería Dau al Set, Barcelona, al dorso.
Exposiciones: "Patterson. Pintures i collages obres 1967-1977" celebrada en la Galería Dau al Set. Barcelona, 1977.
116 x 89 cm.



Estimación: 400-600€
Salida: 200€

Lote 344. Shichiro Enjoji (Kitakyushu, Japón, 1950)
Sin título.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1976.
101 x 71 cm.



Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 346. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901- Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel marouflé adherido a lienzo. Firmado.
46 x 63 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



Lote 345. Ana Mascaró Vives (Manacor, Mallorca, s.XX)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
130 x 160 cm. Sin enmarcar.



Estimación: 400-600€
Salida: 250€

Lote 347. Joan Pere Viladecans

(Barcelona, 1948)

Reserva.

Técnica mixta sobre papel. Firmado.

Titulado al dorso. Etiqueta de la Sala

Gaspar, Barcelona, al dorso.

80 x 67 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 400€

**Lote 348. Matias Quetglas**

(Ciudadela, Menorca, 1946)

Pintora contorsionista.

Técnica mixta sobre papel. Firmado

y fechado en 2002. Etiqueta de la

Galería Trama, Barcelona, al dorso.

37 x 26,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 349. Vladimir Avdeev**

(Novosibirsk, Rusia, 1957)

Composición.

Acrílico sobre lienzo. Firmado

con anagrama y fechado en

1998. Firmado, titulado y

fechado al dorso.

60 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 350. Alicia Suárez**

(Pontevedra, 1974)

Búfalos.

Técnica mixta y collage

sobre lienzo. Firmado.

43,5 x 35,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 351. Antonio Collado** (Balaguer, Lleida, 1956)

Barco.

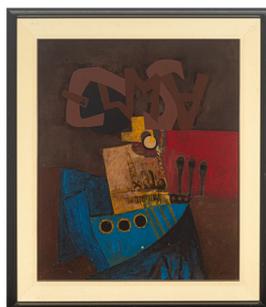
Óleo sobre lienzo.

Firmado.

65 x 54 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 352. Antonio Guansé** (Tortosa, Tarragona, 1926-

París, 2008)

Fenêtre au Sud.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y fechado en 1990. Titulado,

firmado y fechado al dorso.

54 x 65 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 150€

**Lote 353. Léonard Béard** (Coventry, Inglaterra, 1948-

2007)

La Casa la Fina.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en

1996 al dorso.

50 x 65 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€

**Lote 354. Lia Kaufman**

(Buenos Aires, 1945)

Sin título.

Óleo y collage sobre lienzo.

Firmado y fechado en 1997.

Certificado de autenticidad

expedido por el propio

artista al dorso.

116 x 89 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€

Salida: 220€

**Lote 355. Ana Mascaró Vives**

(Manacor, Mallorca, s.XX)

Composición.

Técnica mixta sobre lienzo.

Firmado.

116 x 89 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€

**Lote 356. Jordi Rollán** (Barcelona, 1940)

Sin título.

Óleo sobre lienzo.

Firmado y fechado en

1990.

97 x 130 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



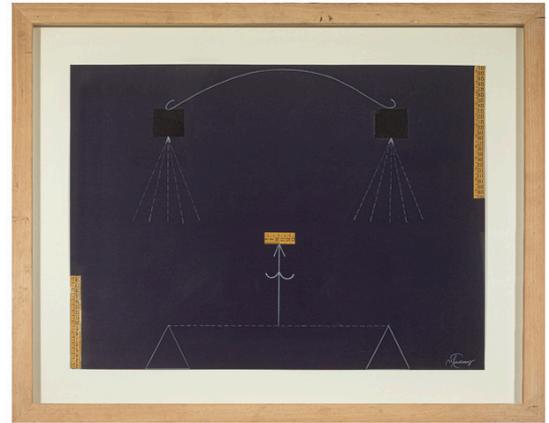
Lote 357. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-
Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel. Firmado.
46 x 63 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€



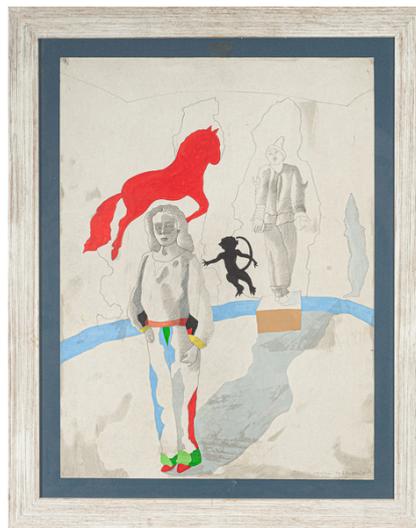
Lote 358. Joan Pere Viladecans (Barcelona, 1948)
Sin título.
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado.
55 x 75 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 450€



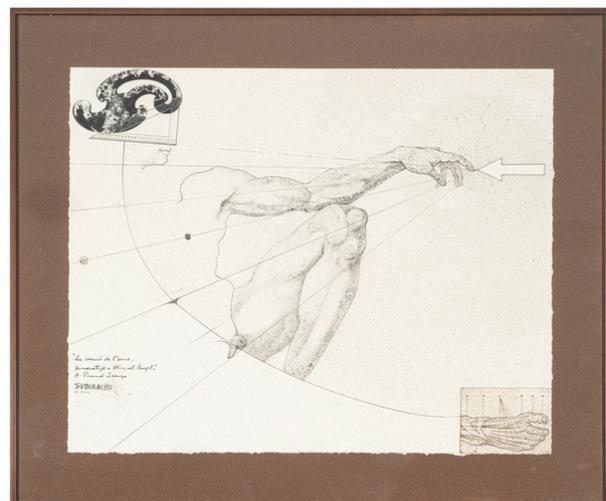
Lote 359. Jorge Castillo (Pontevedra, 1930)
Escena circense.
Técnica mixta sobre papel. Firmado, fechado en 1972 y
localizado en Berlín.
56 x 42 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 600€



Lote 360. Josep Maria Subirachs
(Barcelona, 1927-2014)
La creació de l'home, homenatge a Miquel Àngel.
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, dedicado, titulado y
fechado en 1974.
48 x 59 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.150€





Lote 361. Modest Cuixart (Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007)

Esquemas i núvols sonors. Casals de Pau.

Óleo y collage sobre lienzo. Firmado y fechado en 1974. Titulado, firmado y fechado al dorso. Certificado de autenticidad expedido por el propio artista al dorso.

114 x 195 cm.

Estimación: 5.000-8.000€

Salida: 3.500€



OBRA GRÁFICA

Lote 362. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano, Véneto, 1720-Roma, 1778)

Veduta in prospettiva d'un antico vaso cinerario di marmo con suo piedestallo.

Grabado al aguafuerte. Firmado en plancha. Serie "Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi". Edición póstuma. Enmarcados. 68,5 x 45 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 363. Francisco de Goya y Lucientes (Fuentetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)

Menipo.
Grabado basado en la obra de Velázquez.
Edición posterior.
33,5 x 27 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 365. Francisco de Goya y Lucientes

(Fuentetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)
La Tauromaquia. N.º3. Los moros establecidos en España prescindiendo de las supersticiones de su Alcorán, adoptaron esta caza y arte, y lancean un toro en el campo. Grabado al aguafuerte, aguainta, punta seca y buril. Editado por la Calcografía Nacional. Sello seco y marca de agua de la Calcografía Nacional. 33 x 44 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 364. Escuela italiana y francesa, s.XIX.

Colonne antique près de Cufsi, aux environs de Beaune y Bustos de la Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani.

Pareja de grabados, uno al aguafuerte. Uno grabado por Louis Pierre Baltard a partir del dibujo de Bance. 38 x 24,5 cm. y 42,5 x 31 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 366. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano, Véneto, 1720-Roma, 1778)

Vaso cinerario antico di marmo di gran mole, che si vede nel Museo dell'Autore.

Grabado al aguafuerte. Firmado en plancha. Serie "Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne, ed ornamenti antichi disegnati ed incisi dal Cav. Gio. Batt. Piranesi". Edición póstuma. Enmarcado. 68,5 x 45 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 367. Doroteo Arnáiz (Madrid, 1936)

"Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas. Arnáiz".

Libro ilustrado con 12 grabados al aguafuerte numerados y firmados a lápiz. Colección Tiempo para la Alegría. Editorial de Arte y Bibliofilia; Díaz Casariego, 1977.

Ejemplar numerado 86/195.

50 x 38 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€

Lote 368. Manuel Pujol Baladas (Vic, Barcelona, 1947)

Composició surrealista.
Litografia firmada, fechada en 1988, dedicada y marcada P.A. a lápiz.
56 x 76,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 369. Francesc Artigau

(Barcelona, 1940)
Sin título.
Litografía. Firmada, numerada 129/150 y fechada en 2001 a lápiz.
46 x 34,5 cm.

Estimación: 100-140€

Salida: 60€



Lote 370. Modest Cuixart

(Barcelona, 1925-Palamós, Girona, 2007)
Busto de joven.
Litografía firmada, dedicada y marcada P.A. a lápiz.
44 x 31 cm. Presenta manchas de óxido.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 371. Oswaldo Guayasamín

(Quito, México, 1919-Baltimore, USA, 1999)
Mano.
Grabado al aguafuerte.
Firmado y numerado 301/350 a lápiz. Realizado en 1984.
40 x 30 cm.

Estimación: 80-150€

Salida: 60€



Lote 372. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Composició.
Litografía firmada, fechada en 1991 y numerada 17/150 a lápiz. Pertenece a la Carpeta conmemorativa "Setze artistes amb el mil·lenari de Catalunya" por el 1000 aniversario de Catalunya, con obras de 17 artistas diferentes.
60 x 47 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 373. Albert Ràfols Casamada

(Barcelona, 1923-2009)
Sin título.
Litografía firmada y numerada 63/175 a lápiz.
65,5 x 45 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€

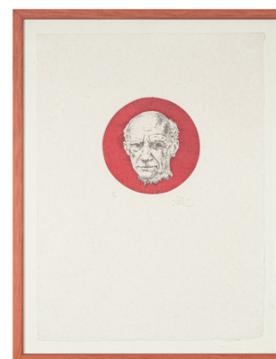


Lote 374. Joan Pere Viladecans (Barcelona, 1948)

Composició.
Litografía. Firmada y numerada 115/150 a lápiz.
38 x 45,5 cm.

Estimación: 100-140€

Salida: 60€



Lote 375. Joan Ponç (Barcelona, 1927-Saint Paul de Vence,

Francia, 1984)
Pícasto.
Grabado al aguafuerte sobre papel Japón. Firmado, fechado en 1967, localizado en Cadaqués y numerado 6/30 a lápiz.
38 x 28 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 90€

Lote 376. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)
Máquinas voladoras.
Pareja de grabados a la punta seca y resinas sobre
fotolitografía. Firmados y numerados 7/10 con números
romanos a lápiz.
42 x 29,5 cm. y 29,5 x 42 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 450-500€
Salida: 300€



Lote 377. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Frègoli.
Litografía firmada y numerada 100/100 a lápiz. Editada por
la Sala Gaspar. Barcelona, 1969. Pertenecce a la serie que
realizó el artista para ilustrar el libro del mismo título con
poemas de Joan Brossa. Bibliografía. Reproducida en el
libro: "Tàpies Obra gráfica", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 130.
Nº 219. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973.
50 x 64 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 378. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Als Mestres de Catalunya.
Litografía sobre papel Guarro con filigrana de la Sala
Gaspar. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala
Gaspar. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en
el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por
Mariuccia Galfetti. Pág.: 113. Nº 489. Editorial Gustavo
Gili. Barcelona, 1990.
100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 379. Zoran Anton Music (Bucovika, Eslovenia, 1909-
Venecia, 2005)
Paysage delmte.
Litografía firmada y numerada 82/95 a lápiz. Realizada en
1955.
44 x 57 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 750€



Lote 380. Hans Hartung (Leipzig, Alemania, 1904-Antibes, Francia, 1989)
G 1970-16.
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel
Guarro. Firmado y marcado H.C. a lápiz. Edita
Gustavo Gili. Barcelona, 1971. Bibliografía.
Reproducido en línea: "Catalogue raisonné
Hans Hartung. Les estampes. Rainer Michael
Mason. ref: RMM 298.
56 x 74 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



Lote 381. Eduardo Arranz-Bravo (Barcelona, 1941- 2023)

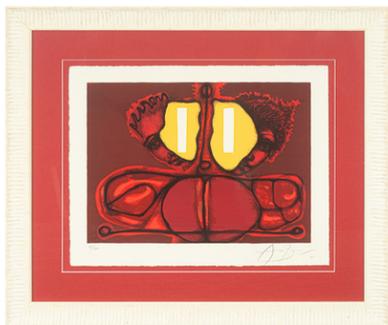
Composición.

Litografía firmada y numerada 43/150 a lápiz.

36 x 46 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 382. José Hernández

(Tánger, Marruecos, 1944-Málaga, 2013)

Retrato imaginario de Kafka.

Grabado al aguafuerte sobre

papel Arches. Firmado y

numerado con números

romanos 22/25 a lápiz.

Realizado en 1999 para

conmemorar el 75 Aniversario

de Franz Kafka.

56 x 38 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€



Lote 383. Albert Ràfols Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Composición.

Litografía firmada, fechada en 1992 y numerada 17/150 a

lápiz. Pertenece a la Carpeta conmemorativa "Setze artistes

amb el mil·lenari de Catalunya" por el 1000 aniversario de

Cataluña, con obras de 17 artistas diferentes.

61 x 47 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 384. Joan Ponç (Barcelona, 1927-Saint Paul de

Vence, Francia, 1984)

Sin título.

Grabado al aguafuerte. Firmado y marcado H.C a lápiz.

70 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 385. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Composición.

Litografía firmada y numerada 185/188 a lápiz.

49 x 66 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 386. Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948-

Cercedilla, 2018)

Sin título.

Grabado al aguafuerte. Firmado y numerado 32/54 a lápiz.

Realizado en 1992.

58 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

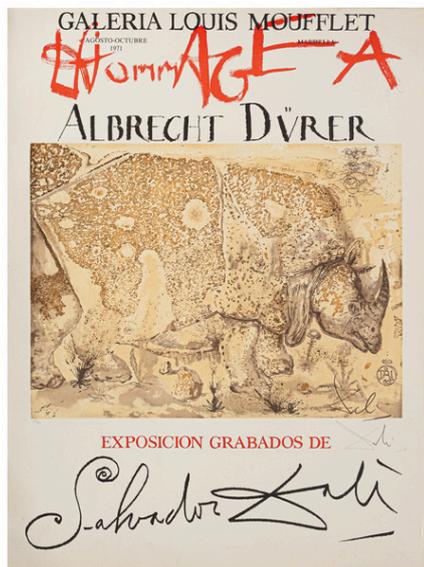
Salida: 400€



Lote 387. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)
Homenaje a Alberto Durero.
Litografía firmada y numerada 137/300 a lápiz. Realizada para la exposición de grabados de Salvador Dalí celebrada en la Galería Louis Moufflet. Marbella, Agosto-Octubre 1971.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

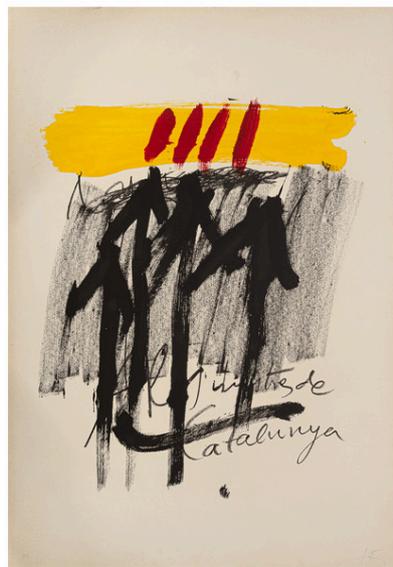
Salida: 600€



Lote 388. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Als Mestres de Catalunya.
Litografía sobre papel Guarro con filigrana del editor.
Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar.
Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por Mariuccia Galfetti.
Págs. 116. Nº 494. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

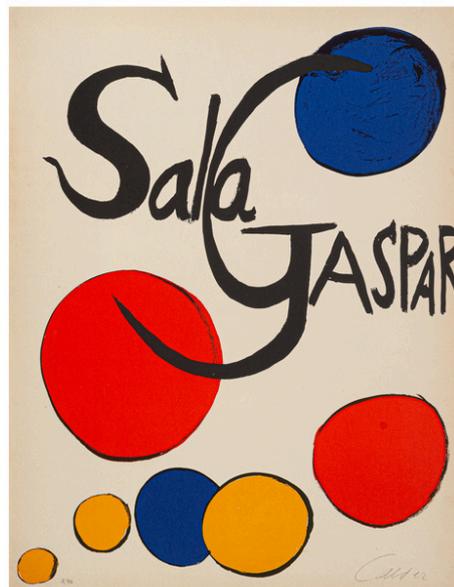
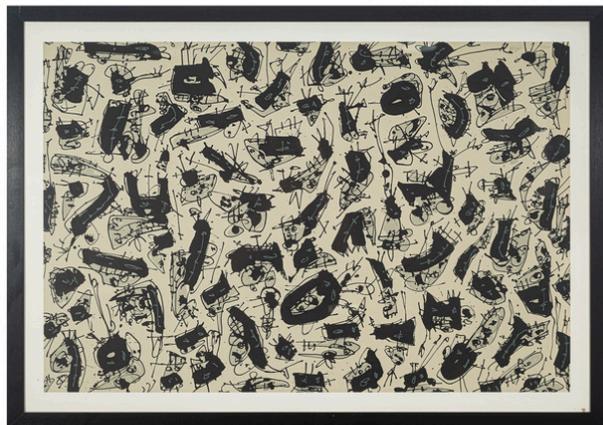
Salida: 600€



Lote 389. Antonio Saura (Huesca, 1930-Cuenca, 1998)
Nombre de Curés.
Litografía firmada y numerada 117/125 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Antonio Saura. L'Oeuvre imprimé. La obra gráfica. Catalogue raisonné", por Olivier Weber-Cafilisch y Patrick Cramer. Nº 284.2. Editor Cramer. Ginebra, 2000.
59 x 89 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

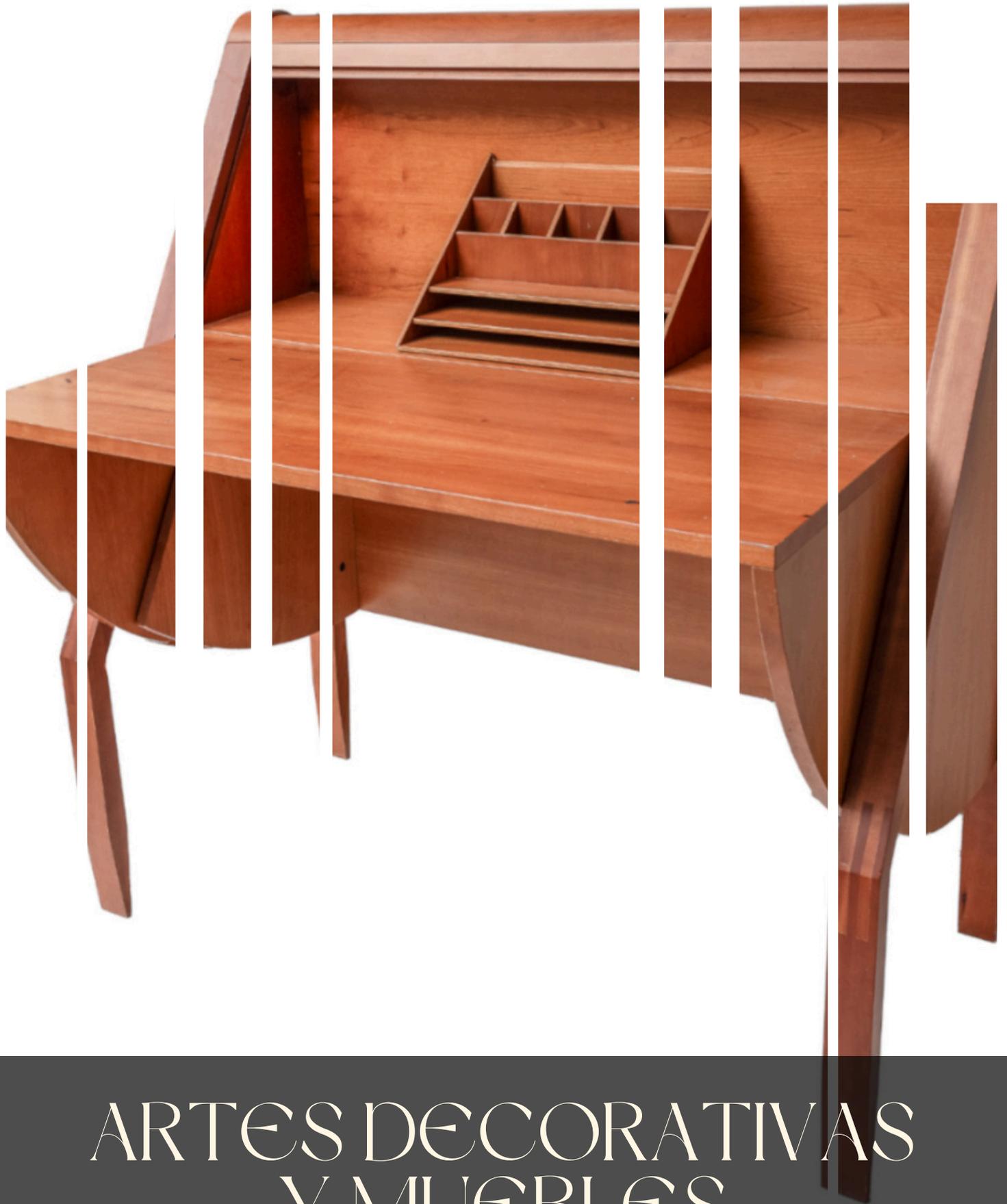
Salida: 850€



Lote 390. Alexander Calder (Lawnton, Pensilvania, 1898-Nueva York, 1976)
Sala Gaspar.
Litografía firmada y numerada 11/75 a lápiz. Realizada en 1973.
65,5 x 50,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 900€



ARTES DECORATIVAS
Y MUEBLES

Lote 391. Lote de paisaje, composición floral con ave, monos y pareja de sujetalibros con dragón en esteatita tallada. China, s.XX.
Altura máxima: 19 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 392. Pareja de jarrones en porcelana Familia Amarilla con decoración floral y aves. China, primera mitad del s.XX.
Marcas en la base "Qian Long Nian Zhi". Apoyan sobre peanas en madera.
Altura: 26 cm cada uno. (sin peana).

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 393. Guanyin en porcelana vidriada "blanc de chine". China, primer cuarto del s.XX.
Apoya sobre peana en madera.
Altura: 40 cm. (sin peana).

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 394. Lote de jarrón, tibur, ave del paraíso y flores en esteatita tallada. China, s.XX.
Altura máxima: 22 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 395. Escuela china, s.XX.
Mujeres sobre bueyes. Acuarela sobre papel. Firmada.
47 x 49 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 396. Juego de tres jarrones y un plato en laca cinabrio roja y negra con decoración floral en relieve. Japón, s.XX.
Altura jarrones: 18,5 cm cada uno. Diámetro plato: 25,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 110€



Lote 397. Pareja de jarrones en porcelana azul y blanca con decoración de personajes. China, s.XX.
Marcas en la base. Apoyan sobre peanas en madera.
Altura 27 cm cada uno. (sin peana)

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 398. Jardinera en bronce patinado con decoración de aves en bajorrelieve. Japón, fines del s.XIX.

Estimación: 200-250€

Salida: 110€



Lote 399. Lote de ave, pareja de jarrones, monos y composición floral con ave en esteatita tallada. China, s. XX.
Altura máxima: 17,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 400. Pareja de platos de perfil ingleteado en laca roja cinabrio con decoración floral en relieve. China, s.XX.
Diámetro: 25,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 110€



Lote 401. Pareja de caballos estilo Tang en cerámica esmaltada y vidriada. China, s.XX. Marcas en la base. Apoyan sobre peanas en madera. Alturas: 26 y 30 cm. (sin peana).

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 402. Lote de pareja de sujetalibros con dragón, monos y dos composiciones florales en esteatita tallada. China, s.XX. Altura máxima: 18 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 403. Gran jarrón en porcelana estilo Satsuma. China, segunda mitad del s.XX. Decoración floral y de aves. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera. 108 cm. (sin peana).

Estimación: 350-450€
Salida: 180€



Lote 404. Tibor en porcelana de Cantón con decoración de escenas cortesanas en cartelas, motivos florales y de aves. China, ppios. del s.XX. Marca apócrifa Qianlong en la base. Apoya sobre peana en madera. Altura: 45 cm. (sin peana). Altura total: 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 405. Lote de monos y cuatro composiciones de flores y aves en esteatita tallada. China, s.XX. Altura máxima: 18 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 406. Guanyin y Personaje en porcelana "blanc de chine". China, s.XX. Apoya sobre peana en madera una. Altura máxima: 40 cm (sin peana). Presenta leve falta una.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€



Lote 407. Pareja de platos en laca roja con decoración floral en relieve. China, s.XX. Diámetro: 25,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 110€



Lote 408. Figura femenina orante. Tailandia, primera mitad del s.XX. Escultura en madera tallada y policromada con incrustaciones de vidrios. Altura: 153 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 409. Tibor en porcelana china, s.XX. Decoración de personajes en cartelas y motivos florales. Tapa rematada en león Foo. Marca Tung Chih en la base. Apoya sobre peana en madera. 68 x 38 cm. (sin peana). Altura total: 88 cm.

Estimación: 400-450€
Salida: 250€



(Detalle del lote)

Importante Colección Privada de ICONOS RUSOS

Lotes del 410 al 429



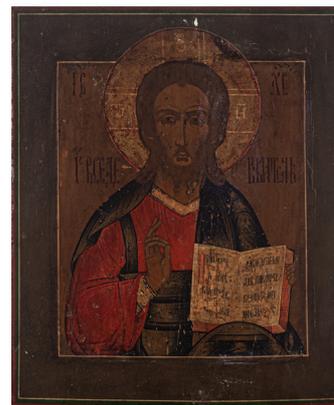
Lote 410. Icono pintado al temple sobre tabla representando a San Nicolas con riza en cobre dorado. Rusia, s.XIX. 13,5 x 11 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 140€



Lote 411. Icono pintado al temple sobre tabla representando el Pantocrátor. Rusia, s.XIX. 31 x 26 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



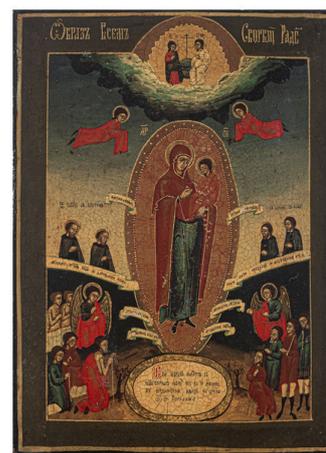
Lote 412. Icono pintado al temple sobre tabla con representación de la Madre de Dios a izquierda y derecha y los Santos Jorge matando al dragón en la izquierda y el Arcángel San Miguel a la derecha. Rusia, s.XIX. 31 x 27 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 240€



Lote 413. Icono de la Madre de Dios Alegría de todos los afligidos, pintado al temple sobre tabla. Rusia, s.XIX. 33 x 25 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



Lote 414. Icono de Nuestra Señora de Tychwinska con los Santos Alejo, Catalina, Alexander Nevsky y Eudoxia de Illiópolis pintado al temple sobre tabla. Rusia, s.XIX. 31,5 x 26 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



Lote 415. Icono pintado al temple sobre tabla con representación de la Natividad de Cristo, el profeta Elias en el desierto y su ardiente ascenso al cielo, la decapitación de San Juan el Bautista y San Miguel con cuatro Santos. Rusia, s.XIX. 35,5 x 31 cm.

Estimación: 550-800€
Salida: 320€



Lote 416. Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro pintado al temple sobre tabla con riza en plata. Rusia, s.XIX. 36 x 28,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 417. Icono pintado al temple sobre tabla con representación de las imágenes milagrosas de la Madre de Dios flanqueadas por los Santos Nicolas y Joashaph Belgorod y otros santos. Rusia, s.XIX. 45 x 38 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 418. Icono pintado al temple sobre tabla con representación de Pentecostés. Rusia, s.XIX. 32,5 x 26 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 240€



Lote 419. Icono de la Madre de Dios Sanadora pintado al temple sobre tabla. Rusia, s.XIX. 31 x 26 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 280€



Lote 420. Icono pintado al temple sobre tabla representando a San Jorge matando al dragón. Rusia, s.XIX. 34 x 25 cm.

Estimación: 500-700€

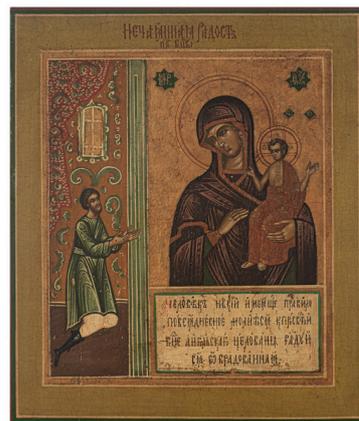
Salida: 280€



Lote 421. Icono de la Madre de la Alegría inesperada, pintado al temple sobre tabla. Rusia, s.XIX. 35,5 x 30 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 280€



Lote 422. Icono pintado al temple sobre tabla con representación de Pantocrátor. Rusia, s.XIX. 31 x 26,5 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



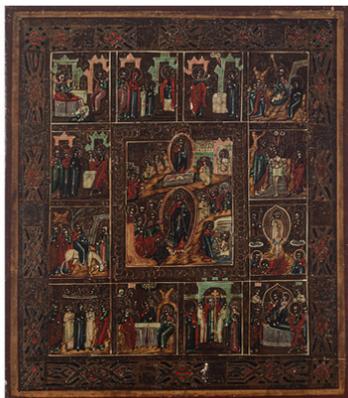
Lote 423. Icono de la Madre de Dios "Axion Estin" Es verdaderamente justo, pintado al temple sobre tabla. Rusia, s.XIX. 36 x 31,5 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



Lote 424. Icono pintado al temple sobre tabla con representación de La Anastasis con el ciclo de la Pasión y las principales fiestas eclesiásticas. Rusia, s.XIX. 36 x 31 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



Lote 425. Icono de la Madre de Dios Alegría de todos los afligidos, pintado al temple sobre tabla. Rusia, s.XIX. 35 x 31 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€



Lote 426. Gran icono pintado al temple sobre tabla con representación de las Doce Fiestas, basado en la Vida de Cristo y centrado en la Resurrección. Rusia, s.XIX. 52 x 41,5 cm.

Estimación: 550-700€
Salida: 320€



Lote 427. Icono de la Virgen de Tikhvin pintado al temple sobre tabla con riza en plata contrastes de Moscú y platero AC. Rusia, s.XIX. 31 x 27 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 428. Icono pintado al temple sobre tabla representando la Anastasis y las principales fiestas eclesiásticas. Rusia, s.XIX. 53,5 x 44 cm. Presenta faltas.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 500€



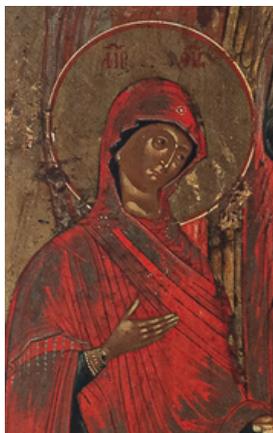
(Detalle del lote)



Lote 429. Icono pintado al temple sobre tabla con representación de Cristo entronizado con Santos. Rusia, s.XIX. Representa al Salvador en el trono, a los lados están la Virgen, San Juan el Bautista, los Arcángeles Miguel y Gabriel, los Apóstoles Pedro y Pablo, al pie en el trono están agazapados Zosima y Sawatiy. A diferencia del tipo más común de composición de Deesis en forma de una fila de iconos en el iconostasio, aquí todas las figuras están combinadas en un solo tablero. 67,5 x 48,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



(Detalle del lote)



Lote 430. Fuente en plata española con marcas de Córdoba, 1787, del platero Antonio José Santa Cruz y Zaldúa (1733-1793) y fiel contraste de Mateo Martínez Moreno (1767-1804). Decoración de líneas lisas en asiento e ingleteada en alero. 7,5 x 39,5 x 25,5 cm. Peso: 950 gr.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 431. Bargueño en miniatura en madera y plata repujada y cincelada. España, s.XX. Tapa abatible con interior compartimentado con seis cajones. Apoya sobre pie de puente. 39,5 x 27,5 x 15 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 700€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 432. Cubertería en plata española punzonada Vachier, ppios. del s.XX. 133 piezas. Compuesta por 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores y 12 palas de pescado, 12 cucharas, 12 tenedores y 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café, 12 cucharas de helado, 2 cubiertos de trinchar y 11 cubiertos de servir. Adjunta mueble cubertero modernista en madera de caoba con marquetería de limoncillo.

Peso: 5.800 gr (sin cuchillos).

Mueble: 85,5 x 56 x 37 cm. Adjunta llave.

Estimación: 3.000-3.200€

Salida: 2.200€

Lote 433. Mosquetero. Figura en porcelana, probablemente de Capodimonte. Italia, s.XX. Apoya sobre peana en madera. 39 x 20,5 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€



Lote 434. Pareja de apliques de pared estilo Imperio en metal dorado con portaluces de vela, s.XX. 45 x 21 cm cada uno.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 435. Marcello Furlan (Venecia, 1962) **para L.I.P Murano.** Centro en cristal de Murano "sommerso" de tonalidades azul y verde. Firmado y fechado en 1996. Etiqueta original. 17 x 22 x 17,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 436. Damas sedentes y Dama y Caballero bailando. Lote de dos figuras y tres grupos en porcelana de Dresde. Alemania, primera mitad del s.XX. Cuatro con marcas en la base. Altura máxima: 12 cm. Presentan leves faltas tres.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€



Lote 437. Lote de 9 pisapapeles Troika en metal plateado cromado. Alemania, fles. del s.XX. Diseños moto de carreras, helicóptero con cuatro bolígrafos, avioneta, coche, moto, avión, avión, barco y coche de carreras. Marcas en la base. Longitud máxima helicóptero: 15 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 438. Reloj de sobremesa en porcelana, s.XX. Caja sujeta por amarrillos y motivos florales. Marcas en la base. Esfera con numeración romana. Mecanismo de quartz. 37 x 16 x 13 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 439. Plato en vidrio esmaltado con decoración floral en dorado, c.1940. Diámetro: 37,5 cm. Presenta piquetes.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 440. Lote de dos centros, uno diseño caracola con ninfa y otro con pareja de niños y silla con bebé en biscuit y porcelana policromada, ppios. del s.XX. Altura máxima: 14,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 441. Mariette Llorens Artigas (Barellona, s.XX) Paisaje. Esmalte sobre cobre. Firmado con iniciales. 14 x 14 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 442. Pastores músicos. Lote de cuatro figuras en porcelana de Sitzendorf. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Altura máxima: 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 443. Perro boxer en cerámica esmaltada. Italia, fines del s.XX. 88 x 37 x 45 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 444. Jardinera en mármol negro vetado con peana en bronce, mediados del s.XX. 31 x 33 x 30 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 445. Bailarinas. Lote de cuatro figuras en porcelana de Sitzendorf y Dresde. Alemania, s.XX. Marcas en la base. Altura máxima: 19 cm. Presentan leves faltas tres.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 446. Libro: "Cours complet d'Agriculture Théorique, Pratique, Économique, et de Médecine Rurale et Vétérinaire; Suivi d'une Méthode pour étudier l'Agriculture par Principes; ou dictionnaire universel d'Agriculture; / Par une Société d'Agriculteurs, & rédigé par l'Abbé Rozier, Prieur Commandataire de Nanteuil-le-Haudoin, Seigneur de Chevreville, Membre de plusieurs Académies, &c. [...]", por Jean François Rozier. Tomo primero. Rue et Hotel Serpente. París, 1781. Encuadernación en piel.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 447. Genís Cirera Casanovas (Badalona, 1890-Barcelona, 1970) Jarrón en vidrio esmaltado con motivos de marineros, c.1930. Firmado. 32 x 22 cm. Presenta leves piquetes en la boca.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€



Lote 448. Amorcillos. Lote de cinco figuras en porcelana de Capodimonte. Nápoles, s.XX. Marcas en la base. Altura máxima: 10 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 449. Lote de bandeja, caja y tres platos en biscuit, tres de Wedgwood, con decoración de figuras clásicas y amorcillos en bajorrelieve. Inglaterra y Francia, primer cuarto del s.XX. Marcas en la base. Medida máxima bandeja: 13 x 21 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 451. Después de Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1987) Cerbero, el can del infierno. Infierno-Canto VI. Pañuelo en seda estampada. Firmado en plancha. Enmarcado. 86 x 86 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 450. Centro Art Nouveau en vidrio verde vetado con montura en metal dorado de motivos florales. Francia, ppios. del s.XX. 24 x 31 x 24 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 452. Pareja de botes con tapa en porcelana tipo Capodimonte. Italia, s.XX. Decoración de vides y personajes en taberna en relieve. 14 x 10,5 cm cada uno.

Estimación: 120-250€

Salida: 80€



Lote 453. Amorcillos con aves y flores. Pareja de grupos en porcelana de Capodimonte. Nápoles, s.XX.

Marcas en la base. Alturas: 20,5 y 18,5 cm. Presenta leve falta un grupo.

Estimación: 150-200€

Salida: 70€



Lote 454. Hawaiana con paloma. Figura en cerámica levantina. Valencia, segunda mitad del s.XX. Marcas en la base. 56,5 x 40 x 22 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 455. Lote de seis cajitas, dos jarras y dos jarrones en miniatura en porcelana de Limoges de tonalidad azul cobalto con decoración estampada de escenas galantes en dorado. Francia, s.XX.

Medida máxima: 12 x 12 x 7,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 110€



Lote 456. Amorcillo con jaula y oveja. Grupo en porcelana de Rudolstadt Volkstedt. Alemania, fines del s.XIX. Marcas en la base. 27 x 21 x 16 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 457. Pastores. Lote de cuatro figuras en porcelana de Sitzendorf. Alemania, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Altura máxima: 20 cm.

Estimación: 120-180€

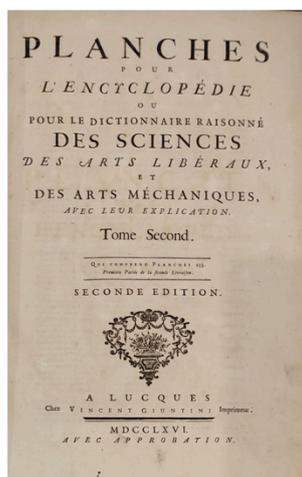
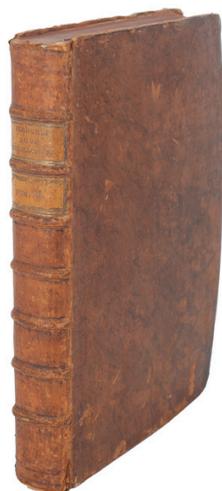
Salida: 60€



Lote 458. Libro: "Planches pour l'Encyclopédie ou pour le Dictionnaire raisonné des Sciences des Arts libéraux, et des Arts mécaniques..." Tomo II. Contiene diversos grabados. Segunda edición. Vicent Giuntini Impresor. 1766. Encuadernación en piel.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 459. Vajilla de loza estampada de La Cartuja. Pickman. Sevilla. Sello estampado N°37, utilizado de 1892 a 1899. Actualmente no se reproduce.

Gran orla de motivos florales y en el centro paisajes imaginarios en color rojo, modelo "Estampado 202 Rosa". 100 piezas. Compuesta por ensaladera, sopera, salsera, soporte para tartas de dos niveles, 7 fuentes, 3 rabaneras, 17 platos llanos, 12 de postre y 12 soperos. Tetera, azucarero, lechera, 11 tazas de café con plato y 10 tazas de té con plato.

Presenta desperfecto en el asa una taza.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 460. Caja en porcelana tipo Sèvres "Château des Tuileries". Francia, ppios. del s.XX.
Cartela con escena galante firmada Collot sobre fondo azul cobalto y motivos florales en dorado. Marcas en la base.
10 x 19 x 12,5 cm.

Estimación: 800-900€
Salida: 600€



(Detalle del lote)

Lote 461. Escribanía isabelina en madera ebonizada con marquetería en madreperla de motivos florales y detalles en dorado, s.XIX. Tapa abatible con interior compartimentado y sobre en terciopelo.
16 x 46 x 37 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.250€



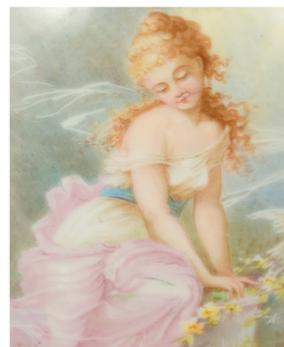
(Detalle del lote)



(Detalle del reverso)



(Detalle del lote)



Lote 462. Jarrón estilo Sèvres en porcelana con montura en bronce. Francia, fles del s.XIX.
Decoración de ninfa y amorcillo en anverso firmada Collot y paisaje en reverso sobre fondo de tonalidad azul cobalto y detalles en dorado. Marcas en la tapa.
63 x 21 x 18,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€

Lote 463. Reloj de sobremesa Art Déco con pareja de pebeteros en calamina patinada y mármoles contrastados. Francia, c.1930. Caja coronada por figura de malabarista. Esfera firmada "Maux Montpellier" con numeración arábica. Reloj: 46,5 x 34 x 10 cm. Altura pebeteros: 14 cm cada uno. Falta péndulo, llave y campana. Presenta falta un pebetero en la base.

Estimación: 300-500€

Salida: 150€



Lote 464. Reloj de sobremesa estilo Luis XVI en bronce dorado, s.XIX. Decoración de guirnaldas florales, cabezas de carnero y mascarón. Rematado por pebetero con llama. Esfera con numeración arábica. Maquinaria con sonería. Adjunta péndulo y llave. 42 x 30 x 14 cm. Precisa repaso.

Estimación: 350-450€

Salida: 150€



Lote 465. Reloj de sobremesa Art Déco en calamina patinada, mármol y ónix. Francia, c.1930.

Caja coronada por bailarina. Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo y llave. 44 X 38 X 9,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 466. Reloj de sobremesa en calamina patinada y mármol rojo. Francia, c.1900. Caja coronada por escultura representando la alegoría de la pintura según Victor Rousseau. Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo y llave. 63 x 28,5 x 18 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 467. Reloj de sobremesa Luís Felipe en bronce. Francia, s.XIX.

Caja flanqueada por dama. Esfera con numeración romana. Maquinaria París con sonería. 41,5 x 30,5 x 11 cm. Falta péndulo, llave y tapa trasera. Precisa repaso.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 468. Reloj de sobremesa Art Déco en calamina patinada y mármoles contrastados. Francia, c.1930. Caja coronada por muchacha con ave. Esfera firmada "A. Connez" con numeración arábica. Adjunta péndulo y llave. Reloj: 39 x 32 x 12 cm. Altura pebeteros: 16 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 350-500€

Salida: 180€



Lote 469. Reloj de sobremesa en bronce patinado y mármol negro. Francia, fles. del s.XIX.
Caja flanqueada por escultura de Cleopatra con un arpa.
Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Adjunta péndulo y llave.
56 x 55 x 20 cm.
Precisa repaso.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 450€



Lote 470. Reloj de sobremesa estilo Luis XV en bronce dorado. Francia, s.XIX. Caja flanqueada por niños Baco y rematado en copa con decoración de vides y espigas.
Esfera con numeración romana y arábica. Maquinaria París con sonería. Falta péndulo y llave.
38 x 58 x 20 cm. Precisa repaso.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.100€



Lote 471. Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado. Francia, primer cuarto del s.XIX.
Caja coronada por la Musa Safo. Esfer numeración romana. Maquinaria París.
51 x 37 x 13 cm.
Falta péndulo y llave. Precisa repaso.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 472. Reloj de sobremesa en bronce patinado y dorado. Francia, fles. del s.XIX. Caja coronada por bacante y cabra con decoración de vides y acantos.
Esfera firmada "Vernet F. de bronzes Rue de Bac 58" con numeración romana y arábica. Falta péndulo y llave.
54 x 44 x 23 cm. Precisa repaso.

Estimación: 3.000-3.200€

Salida: 2.250€



(Detalle del lote)



Lote 473. Mesa auxiliar victoriana de perfil ondulado en madera de caoba. Inglaterra, fles. del s.XIX.
Seis cajones circulares en cintura, fuste salomónico y tres pies.
76 x 42 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 474. Mesa "Tilt-top" Jorge III en madera de caoba tallada con decoración de acantos y veneras. Inglaterra, ppios. del s.XIX.
73 x 100,5 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 280€



Lote 475. Arca estilo Renacimiento en madera de roble tallada con decoración de cabezas de soldados y grutescos en relieve, ppios. del s.XX.
65 x 136 x 54 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 476. Pareja de cornucopias estilo Regency en madera tallada, estucada y dorada rematado por águila bicéfala, s.XX.
34,5 x 22 cm cada uno.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 477. Mesa de centro rectangular estilo Luis XV en madera de raíz, segunda mitad del s.XX.
43 x 120 x 61 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€



Lote 478. Espejo en madera de roble teñida rematado por medallón en porcelana pintada con motivo floral custodiado por pináculos, s.XX.
72 x 47 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 479. Banco estilo isabelino en madera ebonizada con asiento y respaldo de rejilla, s.XX.
98,5 x 136 x 60 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 480. Cómoda estilo Maggiolini con marquetería de maderas contrastadas, ppios. del s.XX. Frente con tres cajones y decoración de escena bucólica, laterales achaflanados y estriados. Sobre de cristal. 79 x 101,5 x 52,5 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 500-700€

Salida: 280€



Lote 481. Mesita auxiliar rectangular estilo oriental en madera lacada de tonalidad burdeos, sobre con decoración de paisaje y figuras en relieve, mediados del s.XX. Sobre de cristal. 50 x 74 x 45 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 482. Juego de dos sillas y dos sillones en madera de nogal profusamente tallada de motivos vegetales. Portugal, s.XIX. Tapicería en raso azul con decoración vegetal en dorado. Patas unidas por chambrana. Silla: 128 x 54 x 54 cm cada una. Sillón: 138 x 65 x 60 cm cada uno.

Estimación: 500-700€

Salida: 240€



Lote 483. Espejo estilo Napoleón III en madera y estuco ebonizado y dorado con decoración vegetal, fles. del s.XIX. 123 x 72 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 484. Juego de cuatro sillas estilo Luís XVI. Francia, s.XIX. En madera tallada y dorada con tapicería en terciopelo de tonalidad verde. 108 x 50 x 46 cm cada una.

Estimación: 500-700€

Salida: 240€



Lote 485. Mesa-vitrina estilo Luís XV en madera de palo rosa con marquetería floral, aplicaciones en bronce y cristal. Francia, fles. del s.XIX. Interior en terciopelo de tonalidad azul. Adjunta llave.
76,5 x 71 x 43,5 cm.

Estimación: 650-800€
Salida: 360€



Lote 486. Bonheur du jour Napoleón III en madera de palo rosa con marquetería de jarrones con flores y acantos en maderas contrastadas y aplicaciones en bronce, fles. del s.XIX. Parte superior con dos puertas y dos baldas en el interior, un cajón en cintura. Patas estriadas unidas por chambrana. Adjunta llaves.
141 x 79 x 50,5 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 440€



Lote 487. Escritorio en madera de raíz con tapa abatible e interior compartimentado, cuatro cajones en los laterales y cuatro inferiores. España, segunda mitad del s.XX.
105 x 102 x 52 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



Lote 488. Mesa circular en madera de raíz y cuatro sillones, uno con ruedas, con tapicería de piel marrón capitoné, segunda mitad del s.XX.
Mesa: 81 x 165 cm. Sillón: 98 x 50 x 62 cm y 119 x 77 x 67 cm.

Estimación: 800-950€
Salida: 600€



Lote 489. Silla y mesa de centro octogonal en madera cubierta de metal plateado, calado y repujado con aplicaciones en hueso. Marruecos, ppios. del s.XX. Se acompaña de cofre, samovar y cuadro decorativo.
Silla: 89 x 48 x 58 cm. Mesa: 43,5 x 45,5 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€





DISEÑO





Lote 490. Pedro Miralles (Valencia, 1955-1993)
para Punt Mobles.

Escritorio "Compás" en madera frutal.
Diseñado en 1990 para la casa valencia Punt Mobles. Tiene la forma de un compás abierto en ángulo de treinta grados con tapa de persiana y un tablero en el interior para escritorio y estantes. Pedro Miralles fue uno de los principales diseñadores españoles de finales del s.XX vinculado a la Movida Madrileña.
110 x 100 x 51 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€



(Detalle del lote)



Lote 492. Daniela Puppa (Milán, 1947)
para Fontana Arte.

Lámpara de sobremesa modelo 2850. En vidrio blanco satinado y base en aluminio con acabado de esmalte texturizado. Diseñada en 1990. Fontana Arte fue fundada en Milán por Gio Ponti.
83 x 49 x 16 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 120€



Lote 493. Jaume Tresserra Clapés (Barcelona, 1943)
Butaca con otomana modelo "Casablanca".
En madera de nogal claro y oscuro con herrajes en níquel brillo. Tapicería en velvetón. Diseñada en 1987.
Butaca: 82 x 79 x 115 cm.
Otomana: 34,5 x 62 x 55 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 494. Sillón tipo Michel Haillard en madera, cuero negro y asta de búfalo, c.1980.
96 x 71 x 74 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€





Lote 495. Banco Brera de **Guglielmo Ulrich** (Milán, 1904-1977) para **Matteo Grassi**. Italia, c.1990.

Madera de fresno curvado y tiras de cuero marrón. Diseñado en 1934 por Guglielmo Ulrich. Etiqueta al dorso. En 1978, Grassi fundó su propia empresa de diseño, Poltrona Frau, donde se concentró principalmente en la creación de muebles de cuero de alta gama. Es conocido sobre todo por sus diseños de sillas, sofás y sillones, que combinan materiales modernos con técnicas de fabricación tradicionales.

A lo largo de su carrera, Matteo Grassi ha trabajado para numerosas marcas de diseño de renombre, como Cassina, Poltrona Frau y Artemide. Sus creaciones se han expuesto en muchos museos y galerías de todo el mundo, y ha ganado diversos premios por sus diseños innovadores. Con sus creaciones modernas y elegantes, Matteo Grassi ha dejado una huella significativa en el mundo del diseño italiano e internacional.

41 x 179 x 42 cm. Presenta manchas en el cuero.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Arquitecto, diseñador y perfeccionista. Con tan solo 22 años abrió su propio estudio de diseño en 1972 y tres años más tarde se licenció en Arquitectura en la Universidad Politécnica de Milán.

Pasarían unos años hasta que decidiese unir su trayectoria profesional con la del que fue su socio, Terry Dwan, desde 1987 hasta 1996, proyectando edificios por toda Europa y Japón. En 1999 funda junto a la artista Patricia Viel la que es su empresa actual: Antonio Citterio and Partners desarrollando proyectos de gran envergadura a nivel internacional. En el presente Antonio Citterio colabora en el diseño de productos de mobiliario para firmas italianas y extranjeras como Arclinea, B&B Italia, Maxalto, Technogym, Flexform, Flos, Fusital, Hermès, Kartell, Tre Più y Vitra.

Nadie ha tenido un impacto tan profundo en el diseño italiano. Su estilo revela una combinación de formas atemporales y materiales de gran calidad. Y es precisamente por eso que sus objetos, interiores y conceptos arquitectónicos son tan populares

Porque, según Citterio: «Quien disfruta del ritual del agua a diario, debería hacerlo con productos atractivos.»



Lote 496. Antonio Citterio (Meda, Italia, 1950) para **B&B Italia**.

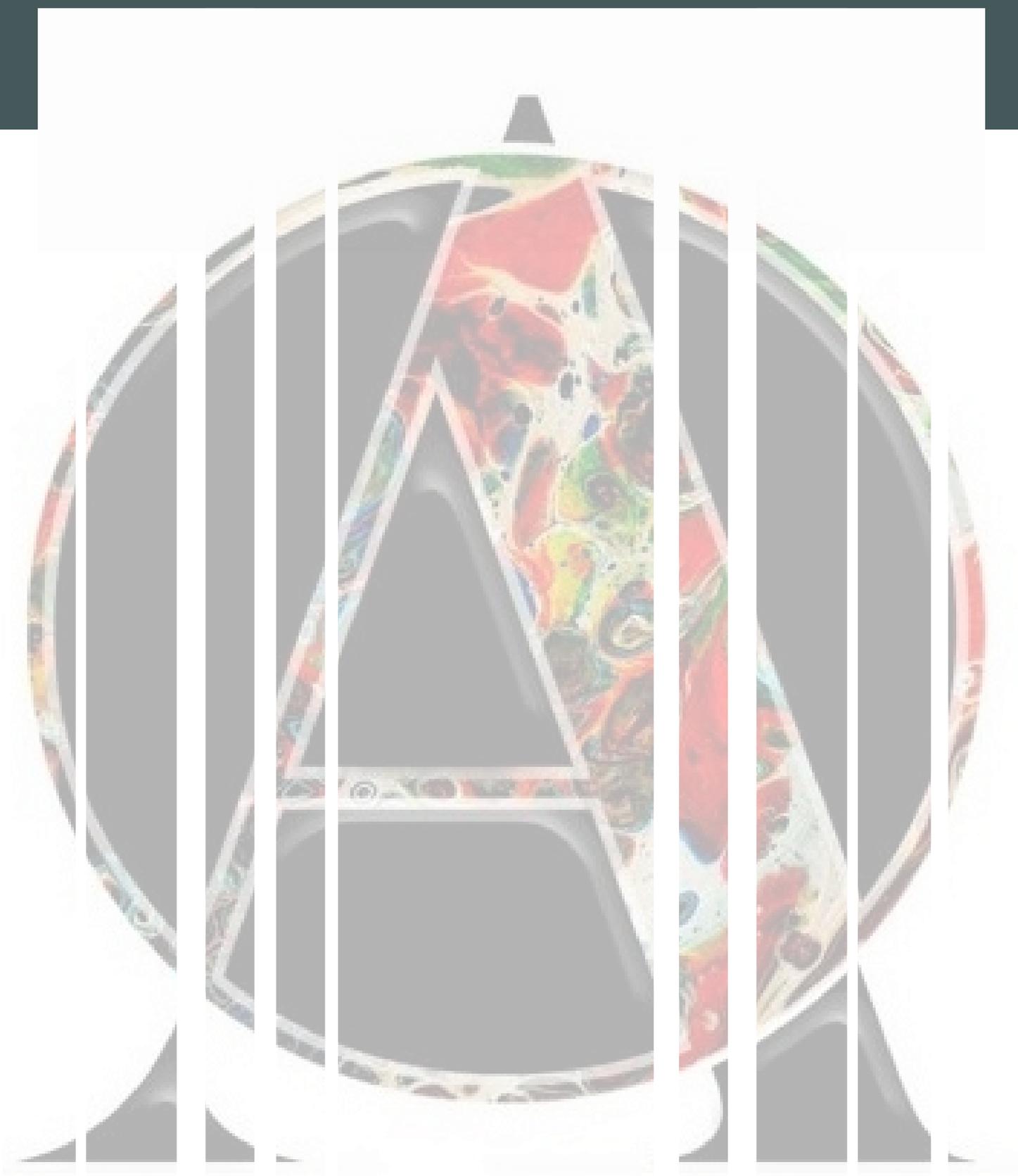
Juego de ocho sillas con reposabrazos modelo SOLO, c.2000.

En metal cromado y tapicería en piel de tonalidad marfil.

80 x 58 x 55 cm cada una.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



ΑΛΕΤΗΕΙ
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(* En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Noviembre 2024

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM